

كتب الهلال



للأولاد والبنات

للشباب

مجموعة الشياطين الـ

Looloo

www.helmelarab.net



كلمة السر.. طوكيو

من هم الشياطين الـ ١٣ ؟



رقم صفر الزعيم الشيطان
الذي لا يعرف حقيقته احد ..

انهم ١٣ فتى وفتاة في مثل
معرك كل منهم يمثل بلدا
عربيا . انهم يقفون في وجه
الواغرات الموجهة الى الوطن
العربي . . تمرنوا في منطقة
الكهف السري التي لا يعرفها
احد . . اجادوا فنون القتال
.. استخدام المسدسات . .
الخناجر . . الكاراتيه . .
وهم جميعا يجيدون عدة لغات
وفي كل مغامرة يشترك
خمسة او ستة من الشياطين
معا . . تحت قيادة زعيمهم
القامص (رقم صفر) الذي
لم يره احد . . ولا يعرف
حقيقته احد .
واحداث مغامراتهم تدور في
كل البلاد العربية . . وستجد
نفسك معهم مهما كان بلدك في
الوطن العربي الكبير .



رقم ١ - احد
من صفر



رقم ٢ - عثمان
من السودان



رقم ٣ - الهام
من لبنان



رقم ٤ - هدى
من المغرب



رقم ٥ - بومع
من الجزائر



رقم ٦ - مصباح
من ليبيا



رقم ٧ - زينة
من تونس



أحيانا..
الهدف
إنسافا!

كان اجتماع الشياطين الـ ١٣ بعد مغامرة أمريكا الجنوبية اجتماعا مثيرا ، فقد انتهت المغامرة في القطب الجنوبي ، واستطاع الشياطين العودة بالعلماء المخطوفين في ظروف لم يسبق لها مثيل .

كان موعد الاجتماع التاسعة مساء في المقر السري (ش. ك. س) ، ولكن الشياطين الـ ١٣ حضروا مبكرين عن موعدهم .. فقد قام خمسة منهم فقط بمغامرة أمريكا الجنوبية وقضوا هناك فترة طويلة ، وقد أقام الثمانية الباقين حفلا بسيطا تكريما لهؤلاء الخمسة .. ولكن أثناء الحفل، وصلت إشارة من رقم (صفر) بتحديد موعد الاجتماع



رقم ١٠ - زينا
من الأردن



رقم ٩ - خالد
من الكويت



رقم ٨ - فهد
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد
من العراق



رقم ١٢ - باسم
من فلسطين



رقم ١١ - فيس
من السعودية

فى التاسعة .. وهكذا غادروا مقر الاحتفال فى الصالة
الرئيسية للاحتفالات ، وأسرعوا الى مكان الاجتماع ،
وقضوا بعض الوقت يتحدثون عن هذه المغامرة المثيرة ..
وعندما سمعوا صوت أقدام رقم (صفر) الثقيلة وهو
يقرب من القاعة ، ساد السكون .

توقف صوت الأقدام الثقيلة ، وتحرك المقعد الذى يجلس
عليه رقم (صفر) .. ثم سمع الشياطين صوت سعال
خفيف ، وقال رقم (صفر) : « أرحب بعودة الشياطين
رقم واحد واثنين وثلاثة وأربعة ، والحادى عشر ... لقد
حققوا نجاحا رائعا فى مغامرة أمريكا الجنوبية التى انتهت
بنجاح تام ، حتى أن دوائر المخابرات العالمية كلها تتحدث
عن هذه العملية النظيفة » .

وصمت رقم (صفر) لحظات ، ثم قال : « هناك مهمة
أخرى فى انتظاركم .. سأشرح لكم بعض تفاصيلها ، ثم
سيعرض عليكم فيلما يصور جزءا من الأحداث ، وسنجدد
موعدا آخر للاجتماع عندما تستعدون لإبداء ملاحظاتكم »
وسمع الشياطين صوت أوراق ، ثم قال رقم (صفر) :

« إن الحديث الذى تسمعون الآن يتسم بشئ من الغرابة
ولكن كل ماحدث فيه مؤكد ، وقد تحققنا من صحة
ماحدث تماما .. وعلى كل حال لاداعى لهذه المقدمة ،
وإليكم الحقائق » وسعل رقم (صفر) سعالا خفيفا ، ثم
قال : « منذ ثلاثة أيام كان طفل صغير يلعب بنموذج من
نماذج الطائرات الصغيرة الذى اشتراه له والده ، والغريب
أن هذه النماذج تطير بنوع خاص من البنزين ، والمهم أن
الطفل خرج الى أرض فضاء مجاورة لمنزلهم فى مدينة
« نصر » ، وهى ضاحية من ضواحي القاهرة ، فطارت
الطائرة بعيدا ، ثم سقطت قرب مخزن مهجور للأخشاب ،
فأسرع الطفل إلى المكان الذى سقطت فيه الطائرة ،
وشاهده بعض الجيران وهو يتوارى خلف المخزن .. وبعدها
لم يظهر هذا الطفل على الإطلاق » .

صمت رقم (صفر) وتبادل الشياطين النظرات .. إنها
قضية خطف عادية يقوم رجال الشرطة بحل مثلها كل يوم .
ولكن رقم (صفر) عاد إلى الحديث قائلا : « إنكم

طبعا تفكرون فى أنها قضية خطف عادية ليست من مهمة
الشياطين ال ١٣ » .

وابتسم الشياطين لأن رقم (صفر) قرأ مايدور فى
أذهانهم .. ثم مضى يقول : إن أهمية خطف هذا الطفل
تعود إلى شيئين .. الأول هو الجانب الإنسانى .. وهو
إعادة هذا الطفل إلى والديه .. والثانى ، هو أن والد هذا
الطفل يعمل فى جهاز من أجهزة الأمن العربية ، وعنده أسرار
عسكرية هامة ، خاصة بتطوير طائرات مقاتلة .. والفدية
المطلوبة للطفل هى هذه الأسرار العسكرية ، وهى مجموعة
من المستندات والنماذج فى غاية الأهمية ... »

قال خالد : « إن هذا يشبه موضوع « ثروتال » !! »
رد رقم (صفر) : « بالضبط .. ولكن الظروف
مختلفة .. »

مرة أخرى فكر الشياطين جميعا ، أن العملية يمكن
أن تتناولها الشرطة وأجهزة المخابرات العسكرية .. ومرة
أخرى قرأ رقم (صفر) مايدور فى أذهانهم وقال : « لقد
قلت لكم فى بداية حديثى إن ماتسموه منى يتسم بشيء

من الغرابة .. والغريب فى الموضوع ... »
وسكت رقم (صفر) لحظات ، كأنه يشوقهم للاستماع
ثم قال : « الغريب فى الموضوع أن الخاطفين ، ولتسميهم
مؤقتا (المجموعة ×) ، استطاعوا تهريب هذا الطفل إلى
خارج البلاد .. »

كانت نقطة مثيرة حقا .. تدل على قوة وجبروت هذه
المجموعة فأخراج طفل مخطوف من مصر ، شيء لا يمكن
أن يحدث .. فكيف حدث إذن ؟

عاد رقم (صفر) يكمل حديثه قائلا : « ولقد تأكدنا
من ذلك .. فقد اتصلت المجموعة بوالد الطفل من خارج
البلاد ، وقد تم تسجيل المكالمة التليفونية ، وتأكدنا أنها
فعلا من فرنسا .. ولكن هذا لايعنى أن الولد المخطوف ،
واسمه « أدهم » موجود الآن فى فرنسا ، رغم أننا استمعنا
إلى صوته أمس من هناك ، ففى الأغلب سوف تقوم
(المجموعة ×) بنقله إلى بلد آخر .. وحتى لو بقى فى
فرنسا فليس من السهل علينا العثور عليه هناك » .
قال عثمان فجأة : « لماذا لانسلم (المجموعة ×) نماذج

ليست ذات قيمة لاسترداد « أدهم » من أيديهم ؟
رد رقم (صفر) على الفور : « إن (المجموعة X) من
عتاة المجرمين الدوليين ، وليس من السهل خداعهم .. أكثر
من هذا أن عندهم بعض المعلومات عن النماذج ، فإذا لم
ترسل لهم النماذج الأصلية صحيحة ، فلن يسلموا الطفل »
بعد هذا الايضاح بدا للشياطين ال ١٣ أن هذه القضية
ستأخذ جهدا رهيبا ، وأن احتمالات فشلها أكثر بكثير من
احتمالات نجاحها .. فالعصاة في هذه المرة لم تطلب فدية
مالية ، مهما كبرت فمن الممكن تديرها ومتابعتها ...
ولكنهم في هذه العملية جعلوا الفدية أسارا عسكرية
خطيرة ، والمقابل حياة طفل بريء !! »

عاد رقم (صفر) للحديث فقال : « لقد تابعنا كل أسماء
الذين سافروا في وقت معاصر لوقت خطف الطفل ، لكننا
لم نجد اسمه من بين من سافروا .. وبالطبع هناك جواز
سفر مزيف وإسم مزيف إستخدما في إخراج « أدهم » من
مصر ، ومثل هذه العصاة الدولية قادرة على تزيف أى
شئ ... »

قال أحمد : « ومن أين يبدأ الشياطين عملهم ؟ »
رد رقم (صفر) : « هذا ما ندرسه الآن .. والاحتمال
الوحيد الذى أمامنا هو أن نسلمكم النماذج الأصلية ،
وتسافرون بها لمفاوضة المختطفين . »

ساد الصمت بعد هذه الجملة ، قطعه رقم (صفر) بعد
لحظات قائلا : « إن المختطفين لم يحددوا حتى الآن طريقة
تسليم النماذج ، ولكن من المتوقع بين لحظة وأخرى أن
يتصلوا لهذا الغرض .. وبالتأكيد سوف يطلبون تسليم
النماذج خارج مصر .. فهم يعرفون جيدا أنهم إذا تسلموها
داخل « مصر » فسوف يقومون فى أيدينا : »

وأضاف رقم (صفر) بسرعة : « والآن ينفض الاجتماع
.. وأرجو أن تتكون منكم فرقة عمل مسئولة عن هذه
العملية ، وسيكون عند كل واحد منكم ملف فيه مجموعة
من صور « أدهم » ، مع أهم المعلومات عن عملية الخطف
لدراسة كل هذا لحين تحديد موعد آخر للاجتماع . »

عاد وقع خطوات رقم (صفر) الثقيلة ترن وراء
الكابينة الزجاجية التى يجلس خلفها والتى يستطيع أن يرى

من خلالها الشياطين دون أن يروه .. وعندما ابتعدت الخطوات ، وقف الشياطين .. وكان موعد التدريبات على الأهداف المتحركة قد أوفى ، فدخلوا جميعا إلى الصالة الواسعة الكاتمة للصوت حيث كان المدربون في انتظارهم . أمسك « عثمان » بمسدس من طراز « هيرستال » البلجيكي ، ووزنه في يده ثم وقف في مكانه المعتاد وأغلق عينيه .. كان من أهم تدريبات الضرب المتحرك هذا الأسلوب المسمى بالضرب « الأعمى » ، ويعتمد على الضرب عند سماع الحركة ، ويصلح للتصويب في الظلام وفي الدخان وفي حالات الإصابات ، وسمع « عثمان » حركة النموذج الخشبي ، فأطلق أربع رصاصات متتابعة ثم فتح عينيه ونظر .. لم ير شيئا في اللحظات الأولى ، ثم شاهد المدرب الصارم الوجه يرفع ثلاث أصابع من يده .. هذا يعني أن ثلاثة رصاصات أصابت الهدف ، وواحدة طاشت . أحس « عثمان » بشيء من الضيق .. هذه أول مرة منذ فترة طويلة يخطئ مثل هذا الخطأ ، وهو يعرف أن تقرير الضرب اليومي يصل إلى رقم (صفر) آخر كل

نهار ، وسوف يجد ثلاثة كلمات في انتظاره « يجب زيادة التدريب » ، وهذا يعني حرمانه من قضاء وقت فراغه كما يهوى ، وعليه أن يستمر أكثر الوقت في التدريب .

وأعطى المدرب إشارة البدء ورفع « عثمان » المسدس الثقيل مرة أخرى ، ثم أغمض عينيه ، وانتظر لحظات ثم أطلق الرصاصات الأربع ، وفتح عينيه .. وبعد لحظات نظر إلى وجه المدرب ، وفي هذه المرة كانت ثمة ابتسامة خفيفة تتلاعب على الوجه الصارم ، ثم رفع أربعة أصابع من يده .. لقد أصاب الأهداف كلها .. فتنهد .

وفي نفس الوقت كان « أحمد » يتدرب على مسدس من عيار ٣٨ ذى الساقية .. وقد اختار أن يضرب مفتوح العينين على أهداف سريعة تظهر لثانية واحدة ثم تختفي . وقد أطلق ٢٠ طلقة أصاب منها ١٩ ، وأحس بنفس الخوف الذي أحس به « عثمان » من تعليمات رقم (صفر) ... إنهم يعرفون جميعا أن الفارق بين الحياة والموت في عملهم يكمن في ثانية واحدة متأخر أو تتقدم عند إطلاق الرصاص وظلت تدريبات الإطلاق الأعمى والسريع مستمرة نحو

ساعة ، ورائحة البارود - رغم أجهزة التكييف - تملأ المكان .. ثم أضاء نور أحمر على جدار الاطلاق وسكت صوت الرصاص .

خرج الشياطين جميعا الى الهواء الطلق فى الحديقة المخفية بين الجبال العالية ، وتناثروا على المقاعد ، وسرعان ما كان العمال يحملون لهم عصير الفاكهة المثلج ، وتباروا فى سرعة الشرب ، وارتفعت الضحكات .. ولكن هذا المرح البريء لم يستمر طويلا ، فقد لمعت إشارات رفيعة طويلة مخفية بين الصخور ، تعنى أن هناك خطرا قادم فى الطريق .

ولم يتسع الوقت للشياطين إلا لنظرات سريعة تبادلوها ، ثم اختفوا جميعا وراء الأبواب الخفية التى تملأ المكان .. أبواب أوتوماتيكية تفتح فى نفس لحظة الاضاءة فى إشارات الإنذار ثم تغلق بعد خمس ثوان بالضبط .. وكان كل واحد من الشياطين الـ ١٣ يحفظ بالضبط المكان الذى يمر منه .. وفى لحظات كانوا قد اختفوا جميعا ، وكل منهم يسأل نفسه عما حدث ، ونوع الخطر الذى يتعرض له المقر



اختار أحد أن يضرب مفتوح العينين على أهداف سريعة تظهر لشانية واحدة ثم تختفى .

السرى (ش . ك . س) ، وماهى الجهة المضادة التى
عرفت مكانهم ، وماهى النتيجة التى ستترتب على هذا
الاكتشاف .

كان كل باب من الأبواب السرية يفتح على دهليز طويل،
وينتهى الدهليز كله بنوعين من الأبواب ، نوع يفتح داخل
المقر السرى نفسه .. ونوع يفتح على الصحراء المترامية
حيث تقف سيارات سريعة لتحمل الشياطين بعيدا .. وكان
على كل واحد من الشياطين أن يخرج من الباب حسب
الإشارة التى تضىء فوقه .. الإشارة الخضراء تعنى سر
من هنا ، والإشارات الحمراء تعنى لا تمر .. وكانت الاشارات
كلها خضراء على الأبواب التى تؤدى الى داخل المقر
السرى .. ودخل الجميع الى مصاعد أتوماتيكية حملتهم
إلى غرف سرية تحت الأرض لا يمكن اقتحامها .. وهبطت
المصاعد سريعا كالصواريخ الى باطن الأرض الصخرية ،
واستقر كل منهم فى غرفته ، وهم يتساءلون جميعا : «ماذا
حدث ؟!»



الرجل
ذو السيجار
الأسود!

لم يكن قد حدث شيء .. لقد كان الإنذار بالهجوم
نوعا من التدريب أضيف فى ذلك اليوم الى تدريبات
الضرب الأعمى ، وتنفس الشياطين الصعداء ، وعندما
صعدوا إلى سطح الأرض تتابعت الاحداث ، فقد وجدوا
إشارات الاجتماع مع رقم (صفر) مضاءة .. ودهشوا
لأن الاجتماع الصباحى لم يكن قد انقضى عليه أكثر من
ساعتين ، فأسرعوا جميعا إلى قاعة الاجتماعات وسمعوا
صوت الأقدام الثقيلة ، ولم يعمل رقم (صفر) هذه المرة،
بل تحدث على الفور قائلا : « لقد وردت معلومات
جديدة من الخاطفين .. وستحرك فرقة منكم للعمل فى

نظر الشياطين بعضهم إلى بعض .. طوكيو عاصمة اليابان ، يالها من عاصمة ، ويالها من مسافة هائلة بينهم وبينها .. كانت هذه الخواطر تطوف برؤوسهم بينما رقم (صفر) يواصل حديثه : لقد طلب الخاطفون أن يتم تصوير المستندات المطلوبة على الميكروفيلم .. وكما تمرتم ودرستم في المقر السرى : فإن الميكروفيلم هو نوع دقيق من الأفلام يمكن أن يستوعب آلاف المعلومات والرسومات في فيلم لا يزيد عرضه على ملليمتر واحد ، وطوله عشرة ملليمترات أو أكثر ، حسب كمية المعلومات المطلوبة .. ومضى رقم (صفر) يتحدث دون توقف « وقد طلبوا أن يسلم هذا الميكروفيلم في اليابان .. والشرط الذى اشترطوه أن تقوم فتاة بتسليم هذا الميكروفيلم ، وستضع الفتاة هذا الشريط داخل وردة من البلاستيك تعلقها على صدرها .. وعندما تصل الى هناك ، عليها بالاتصال برقم تليفون ١٧١٧ - ٣٣٣ ، وسترد عليها فتاة اسمها « سايو » وكلمة السر هي « ايدو » ، وهو الاسم القديم لمدينة

« طوكيو » ، وستقوم « سايو » بشرح الطريقة التى سيتم بها تسليم الميكروفيلم .. وصمت رقم (صفر) لحظات حتى يترك للشياطين فرصة استيعاب هذه المعلومات ، ثم مضى يقول : « سيقوم الخاطفون أو المجموعة (X) كما سميناها ، بالتأكد من صحة المعلومات التى أرسلناها ، وبعدها سيحددون المكان الذى نعر فيه على الطفل « أدهم » ... »

قالت « الهام » فجأة : « ولكن ماهى ضمانات تسليم الطفل حيا ؟ »

رد رقم (صفر) على الفور : « ليست هناك ضمانات .. إلا أن المجموعة (X) ليس لها مصلحة فى قتل الطفل ماداموا قد تسلموا المعلومات .. ولكن ليس هذا هو المهم ، وإنما المهم أننا نريد استرداد المعلومات فى نفس لحظة تسلم الطفل !! »

ساد الصمت بعد هذه الجملة ، فهناك خطة مركبة فى ذهن رقم (صفر) ، خطة شاقة ضد عصابة منظمة ، وفى مكان بعيد .. ولكن الشياطين يرحبون بالخطر ، خاصة

إذا كان يتعلق بطفل صغير لا ذنب له .. وبأسرار عسكرية خطيرة تهم الدول العربية .

عاد رقم (صفر) يقول : « لقد اخترت « الهام » للقيام بهذه المهمة ! »

ونظر الشياطين جميعا الى « الهام » ، وعاد رقم (صفر) يقول : « وستقوم مجموعة عمل منكم بتغطية « الهام » ومحاولة العودة بالثلاثة .. الميكرو فيلم .. والطفل ... »
« والهام » !!

كانت كلمة (تغطية) تعنى أشياء كثيرة .. منها حماية « الهام » .. ومنها تصفية العملية كلها .. وعرف الشياطين أنهم مقبلون على مغامرة لامثيل لخطورتها .

قال « أحمد » : « ولكن ياسيدى .. من الممكن أن تقوم المجموعة (×) بتصوير نسخ من الفيلم ، وهذا يعنى أن إعادته ليست ذات قيمة . »

رد رقم (صفر) على الفور : « لقد فكرنا فى هذا ، وسنجد لهذه المشكلة حلا علميا .. إن معمل (ش.ك.هـ. س) يقوم الان بأبحاث حول الفيلم الذى سيرسل الى

المجموعة (×) .. وسنبلغكم بالتتائج قبل السفر . »

« الهام » : « ومتى سأكون فى « طوكيو » ؟ »

« رقم صفر » : « إن الرحلة بالطائرة تستغرق نحو

تسع ساعات ، ولكنك ستسافرين عن طريق « باريس »

لأسباب تتعلق بالأمن ، فقد يسعون الى الحصول على

الفيلم فى الطريق ، لهذا سنموه عليهم .. وعلى بقية

مجموعة الشياطين ال ١٣ بوضع خطة تغطية لسفرك .. »

وانتهى الاجتماع ، وانتقل الشياطين ال ١٣ الى قاعة

صغيرة مجاورة للمطعم ، وعقدوا اجتماعا لمناقشة خطة

التغطية .. وتحدث رقم (١١) « قيس » من السعودية

فقال : « أعتقد أن فرقة التغطية يجب أن تنقسم إلى

مجموعتين .. مجموعة تسافر مع « الهام » على نفس

الطائرة ، ومجموعة أخرى تسافر رأسا الى طوكيو ، على

أن تكون فى المطار لحظة وصول « الهام » مع المجموعة

الأولى . »

« أحمد » : « هذا الكلام هام .. ولكن فيه قدرا من

الخطورة !! »

والتفت الشياطين إليه فقال « أحمد » : « إن كثرة المسافرين فى المهمة ستعرضهم أكثر لمخاطر الكشف عنهم ، لهذا فإننى أقترح أن يسافر واحد فقط مع « الهام » على نفس الطائرة ، ويسافر ثلاثة مباشرة إلى « طوكيو » .. »
لم يستمر النقاش طويلا ، ودخل الشياطين الى المطعم ، وبعد الغداء ذهبوا للراحة ، وفى المساء وصلت تعليمات رقم (صفر) بالسفر صباحا .. وكانت خطته مطابقة تماما لما فكر فيه الشياطين ، واحد مع « الهام » ، وقد اختار لها « أحمد » ، وثلاثة يسافرون مباشرة إلى طوكيو ، وقد اختار « عثمان » و « قيس » و « هدى » ، كما اختار لهم فندق « طوكيو برنس » للإقامة .

وعندما كانت « الهام » تستعد للسفر ، وتعد حقيبة الشياطين المزودة بالجيوب السرية ، دخل أحد رجال الحرس وسلمها ربطة صغيرة ، وكان عليها ورقة ملصقة داخل مظروف .. فتحت « الهام » المظروف .. كان على طرفه علامة (X) باللون الأحمر ، وهى علامة إنذار بأهمية ما فى الخطاب ، ولم يكن داخل المظروف إلا

ورقة صغيرة زرقاء كتب عليها التحذير مرة أخرى ، ثم ثلاث كلمات .. « تحرق بعد القراءة » ..
قرأت السطور القليلة التى كانت فى الورقة ، وكانت خاصة بالقيلم الذى ستحملة .. وابتسمت « الهام » ، ثم وضعت الورقة فى فتحة خاصة فى الجدار ، ثم ضغطت على زرار صغير ، فاشتعلت فيها النيران على الفور ، وأصبحت رمادا فى ثوان .

أعدت « الهام » كل شئ ، ووضعت الربطة الصغيرة التى تحوى القيلم الثمين بجوار فراشها ، ثم أخذت تقرأ تعليمات السفر .. كان عليها أن تغادر المقر السرى وحدها فى الساعة السابعة صباحا ، ثم يتبعها « أحمد » بعد ذلك بنصف ساعة .. سيركبان الطائرة المتجهة الى باريس فى الحادية عشرة صباحا ، ويصلان الى طوكيو قرب منتصف الليل .. عليها أن تتجه رأسا الى فندق « طوكيو برنس » أى « أمير طوكيو » ، وهناك ستجد غرفة محجوزة باسمها .. عليها أن تتصل برقم التليفون ١٧١٧ - ٣٣٣ بين الساعة التاسعة والعاشر صباحا ..

ستردها عليها « سايو » وتتفقان على خط سير « الهام » ،
حتى تقابل مندوب المجموعة (X) ليأخذ الورقة التي
بها الفيلم .

وفي نهاية التعليمات كان هناك تحذيرا هاما .. « لا
تحاولي أنت الاضطدام بالمجموعة (X) ، فسوف يتولى
« أحمد » وبقية الشياطين معالجة الموقف .. ان مهمتك
تنحصر فقط في تسليم الفيلم وتسليم الولد الصغير
« أدهم » والعودة به سالما . »

تناولت « الهام » بعض الفاكهة وكوبا من اللبن ، ثم
راجعت المعلومات جيدا واستسلمت للنوم .

في السابعة صباحا كانت تقود سيارتها الحمراء طراز
« بورش » الى مطار قريب من المقر السري ، بعدها
ركبت الطائرة إلى القاهرة ، وفي مطار القاهرة انتظرت
نصف ساعة ، ورأت « أحمد » من بعيد ، وهو يمر خلال
بوابة الجمارك ، ثم اتجهت إلى الطائرة المسافرة إلى
باريس .

كان الترتيب الذي وضعه رقم (صفر) دقيق جدا ،

فقد كانت « الهام » تجلس في مقدمة الطائرة ، بينما كان
يجلس « أحمد » في نهايتها ، وقد جلس في مكان يستطيع
منه أن يراها طول الوقت .. كان رقم (صفر) يعرف جيدا
أن (المجموعة X) قد تستطيع بوسائلها الخاصة معرفة
شخصية « الهام » ، ثم تحاول الحصول على الفيلم سريعا
.. أكثر من هذا أنه من الممكن أن تكون هناك مجموعة
معاكسة تحاول الحصول على الفيلم لنفسها ، لهذا ظل
« أحمد » يتتبعها طول الوقت .. لم تغفل عيناه عن « الهام »
لحظة واحدة حتى أنه لم يشعر بالوقت يمضي قبل أن تعلن
المضيفة أن الطائرة الضخمة من طراز « ترائى ستار »
ستهبط في مطار « أورلي » في « باريس » .

كان الجو ملبدا بالغيوم في المطار .. وأخذت السماء
ترسل مطرا خفيفا ناعما متصلا ، ومضى المسافرون يجرون
هنا وهناك ، كل إلى وجهته .. واتجه « أحمد » و « الهام »
وبقية المسافرين إلى الشرق الأقصى إلى بوفيه المطار ،
وظل « أحمد » يتبع « الهام » من بعيد ، فقد كانت
التعليمات ألا يقترب منها مطلقا ، وألا يبدو أنهما يعرفان

أحدهما الآخر .. ورغم أن « الهام » لم تلتفت ناحية « أحمد » ، إلا أنها كانت تشعر بنظراته طول الوقت ، وتحص بالأمن والحماية في ظل زميلها اليقظ .

قضى الجميع بعض الوقت في تناول المشروبات الساخنة ، ثم أعلن مكبر الصوت .. « على المسافرين على طائرة شركة « بان أميركان » المسافرة الى الشرق الأقصى أن يتجهوا الى الباب رقم (٣) .. وأخذت أجهزة التفتيش الأتوماتيكية تعمل بأضوائها المختلفة ، وكان على كل مسافر أن يمر خلال باب صغير ركبت عليه تلك الأجهزة التي تكشف عن الأسلحة ، ولم يكن مسموحا لأى شخص أن يحمل سلاحا معه في الطائرة .. ولاحظ « أحمد » أن أحد المسافرين جاء متأخرا ، وأخذ يجرى ليلحق ببقية المسافرين ، واكتشف « أحمد » على الفور أن هذا الرجل ليس غريبا عنه ، لقد التقى به من قبل في إحدى مغامرات الشياطين ال ١٣ ، وفي الأغلب كان أحد رجال عصاة قارئ الأفكار .. فهل هي صدفة أن يركب الرجل نفس الطائرة المتجهة إلى الشرق الأقصى .. أم أنه جاء بتعليمات

محددة ؟؟ وهل هو أحد أفراد (المجموعة X) التي تسعى للحصول على الأسرار العسكرية للطائرات المقاتلة ، أم هو من جماعة مناوئة لهم ؟

صعد الجميع إلى الطائرة .. وكان آخر الصاعدين إليها هو هذا الرجل ذو الملامح القاسية ، والذي كان يضع في جانب فمه نصف سيجار أسود مطلقا ، وكان يلبس قبعة رخوة يسدل طرفها على جانب وجهه ، ليخفى أثر جرح بجوار عينه اليسرى .

ولا يدري « أحمد » هل بالصدفة أيضا أن يختار الرجل مقعدا خلف « الهام » مباشرة ؟ أم قصد هذا !! ثم هل يحاول الحصول على الوردة الثمينة التي يختفي داخلها الفيلم ، أم ينتظر حتى تهبط الطائرة « الجامبو » في مطار طوكيو ؟

كانت هناك عشرات الأسئلة الأخرى ، ولم تكن هناك إجابة واحدة ، وكان على « أحمد » أن يتنبه جيدا الى ما يدور حوله .. وعندما استقر الجميع في مقاعدهم وربطوا الأحزمة ، أخذت محركات الطائرة الضخمة تهدر ،

ثم مضت على المر متخذة مسارها .. وظلت عينا «أحمد»
مثبتة على الرجل ذي السيجار الأسود ، مستعدا في أى
لحظة أن يقفز ليمنعه من أى عمل ضد « الهام » ..
مضت الساعات والطائرة الضخمة تشق طريقها إلى
هدفها البعيد ، ونظر « أحمد » الى ساعته ليرى كم مضى
من الوقت وكم بقى ، عندما أعلن مكبر الصوت فى
الطائرة أنها ستهبط فى مطار « سنغافورة » لفترة غير
محددة .. وأخذ الركاب يتبادلون الكلام ، ويطلبون من
المضيفات شرح الأسباب التى دعت الى هذا الهبوط
المفاجئ الذى لم يكن واردا فى جدول الرحلة ، ولكن لم
تكن هناك إجابة أكثر من أن الطائرة تحتاج إلى إصلاح
بسيط لخلل فى أجهزة التهوية .. ولكن « أحمد »
استنتج شيئا آخر لم يستنتجه أحد آخر من الموجودين ،
ذلك أنه لاحظ أن الرجل ذو السيجار الأسود كان ينظر
إلى ساعته بين لحظة وأخرى عندما اقتربوا من «سنغافورة»
وكان يبدو شديد القلق .. فلما أعلنت المضيفة عن قرب
هبوطهم فى الميناء الشهير ، ابتسم الرجل ذا السيجار

الأسود ، وارتكن الى الخلف فى كرسيه .. وأدرك
« أحمد » أن ثمة أشياء تحدث فى الخفاء ، وأن الساعات
القادمة مشحونة بالأحداث ..





الـرـعـب
فـ
سـنـتـشـوزا

عندما أنزلت الطائرة عجلاتها وجرت على مطار
« سنغافورة » الدولي .. لاحظ « أحمد » على الفور أن
ثمة إجراءات أمن وإسعاف كبيرة تجرى على أرض المطار ،
واستطاع أن يلمح أكثر من خمس سيارات إطفاء ومثلها
للاسعاف ، واستنتج على الفور أن الطائرة معرضة لانفجار
.. وربط بين هذه الإجراءات وابتسامة الرجل ذى
السيجار الأسود .. نعم هكذا فكر « أحمد » ، هناك
أشياء تجرى فى الخفاء .

وكما توقع « أحمد » بالضبط ، فلم تكذ الطائرة تقف
وتتوقف محركاتها الضخمة حتى قال صوت فى

الميكروفون : « على حضرات الركاب سرعة مغادرة
مقاعدهم ، مع المحافظة على النظام .. »

ودهش الركاب جميعا ، ما عدا « أحمد » فهذا ما توقعه
بالضبط .. وأخذ الركاب ينزلون بمساعدة رجال الأمن
فى المطار ، وقد التفت سيارات الإطفاء حول الطائرة وبدأ
رجالها جاهزون لإلقاء آلاف الأطنان من المياه والمواد
الرغوية فى حالة نشوب حريق بالطائرة .

نزل « أحمد » بعد أن نزلت « الهام » ، وكان الرجل
ذا السيجار الأسود يتبعهما ، وعرف « أحمد » أن الأمور
لا تسير على مايرام .. لم يكن معه سلاح ، ولكنه لم
يكن خائفا ، فمعه سلاح ذكائه وعضلاته وخبرته بالقتال
.. وخرج الركاب من أبواب ساحة المطار الى قاعات
المطار نفسها ، وسأل « أحمد » أحد رجال الشرطة :
« لماذا نزلت الطائرة ؟ ! »

قال الرجل ببساطة : « لقد أبلغنا شخص ما أن بالطائرة
قنبلة زمنية ستنفجر بعد مرور سبع ساعات على طيرانها ،
وكانت الطائرة قد قطعت سبع ساعات بالضبط وهى فوق

جزيرة « سنغافورة » ، فأبلغنا قائد الطائرة أن يهبط فوراً لتفتيش الطائرة ، وقد صعد إليها الآن خبراء المفرقات ..» رغم أهمية هذه المعلومات لـ « أحمد » إلا أنها أضاعت منه لحظات ثمينة غفل فيها عن مراقبة « الهام » ، فعندما التفت بعد انتهاء حديثه مع رجل الشرطة كانت « الهام » قد اختفت عن عينيه .. وأحس بأعصابه تتوتر ، وأخذ يسير مسرعاً متنقلاً بين أبهاء المطار الضخم باحثاً عنها .. ولكن دون جدوى ..

وقف « أحمد » في الصالة الرئيسية للمطار وقد اجتاحه الخوف .. ماذا حدث لـ « الهام » ؟ إنه لم يضع أكثر من ثوان قليلة في حديثه مع رجل الشرطة .. فجأة لمح من بعيد الرجل ذا السيجار الأسود يتجه الى باب الخروج من المطار ، وفي لحظات كان هو الآخر عند الباب ، وطلب من موظف الباب كارت خروج وسلمه جواز السفر ، ثم قفز إلى الخارج .. كانت هناك سيارة تتأهب للتحرك ، ولمح الرجل وهو يركبها ، فأسرع الى سيارة تاكسي وطلب من السائق متابعة السيارة .



عندما هبطت الطائرة في مطار سنغافورة ، نزل أحمد بعد إلهامه ، ولاحظ أن الرجل ذا السيجار الأسود يتبعها .

كان الظلام الكثيف قد هبط على « سنغافورة » ..
وكان المطر يهطل بشدة على هذه الجزيرة الاستوائية التي
لا تكف سماؤها عن الأمطار .. وقد كان هذا المطر في
مصلحة « أحمد » فقد اضطرت السيارات الى السير
بيطء ، مما أتاح لسائق التاكسي الفرصة لأن يكون قريبا
من السيارة الزرقاء التي كان يستقلها الرجل .
لا يدري « أحمد » ما الذي جعله يربط بين اختفاء
« الهام » المفاجيء ، وبين الرجل ذي السيجار .. ولكنها
غريزة المغامرة هي التي جعلته يتصور العملية بهذه الطريقة
.. لقد اختفت « الهام » ، وفي نفس الوقت غادر الرجل
المطار ، ولم يكن في برنامج الطائرة أن تنزل في
« سنغافورة » ، فلا بد إذن أن تكون اللعبة كالاتي ..
الرجل يريد أن يحصل على شيء من الطائرة ، وينزل في
« سنغافورة » ، أحد أعوانه يبلغ مطار « سنغافورة »
بوجود قبلة في الطائرة ، وبالطبع ليست هناك قبلة ،
ولكن عملا بمبدأ السلامة أولا ، ستنزل الطائرة في
« سنغافورة » ، ويحصل الرجل على الشيء الذي جاء

من أجله ، ثم يغادر الطائرة .. فما هو الشيء الذى كان
الرجل يسعى للحصول عليه ؟

إن الإجابة واضحة بعد اختفاء « الهام » المفاجيء ..
لقد كان هذا الشيء هو الوردة البلاستيك التى تحوى
الفيلم السرى الثمين .

سؤال آخر طاف بذهن « أحمد » : « هل هذا الرجل
من (المجموعة X) ؟ »

الإجابة : « لا ، لأنه لو كان من هذه المجموعة لانتظر
حتى تصل « الهام » إلى طوكيو .. إذن فهذا الرجل من
مجموعة أخرى مناوئة للمجموعة (X) ، ولكن كيف
حصل على المعلومات ؟؟

الإجابة ببساطة أنهم استمعوا الى المكالمات التليفونية
بين المجموعة (X) ، وبين أجهزة الأمن العربية ، وعرفوا
كل شيء ..

كانت القصة واضحة جدا ولا تحتاج لتفسير أكثر ..
وقال « أحمد » للسائق : « هل يمكن الحصول على
سلاح من أى مكان ؟ »

رد الرجل فى زعر : « لا ياسيدى ، إن الحكومة هنا
تمنع أى شخص من حمل أى سلاح .. إن القوانين هنا
صارمة جدا فى هذا الخصوص ؟ »

أحسن « أحمد » بخيبة أمل شديدة .. فأسلحته كلها
فى الحقيقة المشحونة على الطائرة « الجامبو » وهو
لا يستطيع حمل سلاح فى الطائرة لأن القوانين الدولية تمنع
هذا ، وهو الآن فى قلب مغامرة فى مكان مجهول ..
وهذا الرجل ذو السيجار الأسود له أعوان ، من المؤكد أنهم
من رجال عالم العصابات السفلى ، وهم يحملون أسلحة
من كل نوع .

ظلت السيارة الزرقاء الكبيرة تشق طريقها عبر شوارع
« سنغافورة » الخضراء دون أن يدرى « أحمد » الى أين
تتجه .. ولكن السائق تحدث اليه قائلا : « إن السيارة
متجهة الى جزيرة « سنتشوزا » أيها الشاب !! »

أحمد : « إننى لا أعرف هذه البلاد ، فما هى جزيرة
« سنتشوزا » ؟ »

ضحك السائق قائلا : « إن « سنتشوزا » تعنى بلغتنا

« السلام » .. فهي أجمل منطقة في بلادنا ، وتقع جنوب « سنغافورة » : ويقيم فيها أغنى السواح من جميع أنحاء العالم ، لما تتميز به من جمال وهدوء وملاهي من كل نوع ، حتى أنهم يطلقون عليها اسم « الفردوس » !
 أحمد : « هل بقيت مدة طويلة على الوصول إليها ؟ »
 السائق : « اذا صح ظني وكانت هذه السيارة متجهة إليها حقا ، فلم تبق سوى دقائق قليلة ونصل إلى هناك .. »
 وانحرف السائق يسارا ، ثم مضى في طريق جبلى منحدر ناحية البحر ، حتى وصل الى ساحل « سنغافورة » الجنوبي ، وتوقف عند حافة الشاطئ .. وكانت السيارة الأولى قد توقفت ونزل الرجل ذا السيجار ، وأسرع « أحمد » ينقد السائق أجره مع بقشيش سخى ، ثم اختفى خلف الأشجار العالية التى تغطى الشاطئ مراقبا ذو السيجار حتى لا يغيب عن بصره ، ووجدته يتجه الى مرسى للقوارب ، فأسرع يخرج من مكنه ويتبعه ..
 وحمد الله أن الظلام كان كثيفا ، والمطر يهطل باستمرار ، ونزل الرجل إلى أحد القوارب ، ونزل « أحمد » إلى

قارب آخر وطلب من السائق أن يتبع القارب الأول ، وعندما جلس فى القارب شاهد أضواء « سنتشوزا » تلمع أمامه .. كانت على مسافة لاتزيد على نصف كيلو متر من شاطئ « سنغافورة » ، ولم تستغرق الرحلة الا دقائق قليلة ، وتوقف القارب الأول ، وخلفه القارب الثانى ، وكما قفز الرجل الى الشاطئ قفز « أحمد » أيضا ، وأصبح الاثنان على أرض السلام « سنتشوزا » ..

لاحظ « أحمد » أن الرجل لم يستقل سيارة ، فعرف أن المكان الذى يقصده قريب ، وكان عليه أن يتخذ قراره .. إما أن يهاجم الرجل الآن ، وإما أن ينتظر حتى يدخل المكان الذى يقصده ثم يضع خطته .. وفضل أن يهاجمه على الفور ، فهو لا يدرى الى أين يتجه الرجل ، ولكن من المؤكد أن المكان الذى يقصده سيكون به حراسة قوية .. أخذ « أحمد » يقترب مسرعا من الرجل الذى كان يسير واضعا يديه فى جيوبه هادئا وواثقا من نفسه ، وظلت المسافة تتناقص بينهما حتى أصبحت أقل من مترين .. وأحسن الرجل بالأقدام التى تسير خلفه رغم صوت



أحس الرجل بالأقدام خلفه وقبل أن يتصرف طار أحمد في الهواء ووجه إلى وجه الرجل ضربة قوية من قدمه فأسقطه على الأرض .

هطول المطر ، ورغم أن « أحمد » كان يخفف من وقع أقدامه .. واستدار ، ولكن قبل أن يتصرف كان « أحمد » قد طار في الهواء ، ووجه ضربة قوية من قدمه أدارت وجه الرجل ، ودار حول نفسه ثم سقط على الأرض سقطه داوية ، ولم ينتظر « أحمد » بل انقض عليه ، وأخذ يفتشه ، ولم يجد في جيوب بذلته شيئا ، وتذكر أن الرجل كان حريصا على وضع يديه في جيب معطفه ، فمد يده ، ووجد أصابع الرجل المتشنجة ممسكة بعلبة صغيرة ، لم يشك « أحمد » أنها العلبة التي بها الوردة البلاستيك . انتزع « أحمد » العلبة الصغيرة ، وفي نفس الوقت سمع حوله أصوات أقدام ، ثم شاهد ضوءا قويا يقع على قدمي الرجل الممددتين .. وقفز « أحمد » جانبا في الوقت الذي سمع فيه شخصا يقول : « إنه « كوجانا » !! » ودار الضوء ، ولكن « أحمد » كان قد اختفى خلف شجرة كبيرة ووقف ينتظر .. وظهر ثلاثة أشخاص انحنوا على الرجل المسجى على الأرض ، وأخذوا يفتشون ثيابه ، بينما أخذ الرجل الذي يحمل البطارية يديرها هنا

وهناك .. وعلى الأرض الموحلة قليلا لاحظ اتجاه أقدام « أحمد » وسرعان ما كان يتقدم ببطاريته ناحية « أحمد » خلف الشجرة ، ولم يكن هناك وقت ليضيع ، فقد انتظر « أحمد » حتى اقترب الرجل منه تماما ثم أطلق قدمه في ضربة أصابت بطن الرجل ، وجعلته يصرخ ثم يترنح ويسقط على الأرض .. وانطلق الجحيم من عقاله ، فقد تنبه الرجلان الآخران لما يحدث ، وسرعان ما أخرجوا مسدسيهما ، وأطلقا سيلا من الطلقات في اتجاه « أحمد » الذي تسلق الشجرة مسرعا ، وتوقف على غصن سميك ، وجلس هادئا .. وأخذ الرجلان يدوران حول الشجرة ويتحدثان بغضب ، كان أحدهما يقول : « إن الزعيم لن يغفر لنا ، إننا لو عدنا إليه دون هذا الصندوق اللعين فسوف يقتلنا .. »

قال الآخر : « إنه خطأ » كوجانا .. لقد وصل مبكرا بضع دقائق ، وكان يجب عليه أن ينتظرنا ولا يسير وحده دون حراسة ، هكذا كانت التعليمات !! »

قال الأول : « ولكن الزعيم لن يصدق شيئا ، انه سيقول أننا اللذين تأخرنا ، وبالطبع فإن « كوجانا » وهو

أكبر كذاب في العالم سوف يوافق الزعيم على مايقول .. » قال الثاني : « ولكن أين هؤلاء الأوغاد الذين هاجموا « كوجانا » ؟! »

وقبل أن يجيب الرجل الآخر على هذا السؤال ، مرت سيارة ووقعت أضواءها على الرجل الملقى على الأرض ، وعلى الآخر الذي كان يضع يديه على بطنه ويحاول النهوض ، وتوقفت السيارة مكانها .. كانت إحدى سيارات الشرطة ، وقال أحد الضباط وهو ينزل : « ماذا يحدث هنا ؟! »

أسرع أحد الرجلين يقول : « إنهما صديقان ياسيدي .. اختلفا على بعض الأمور فتشاجرا ، وضرب أحدهما الآخر .. »

أخرج الضابط بطارية ضخمة من السيارة ، وأخذ يتجول بالضوء هنا وهناك ثم قال : « لقد تبادلا إطلاق الرصاص أيضا ، إن هذا ممنوع تماما .. هيا معي .. » كان الضابط وحده ، وكان السائق مازال يجلس أمام عجلة القيادة ، ولدهشة « أحمد » البالغة أخرج أحد

أصدقاء « كوجانا » مسدسه ، وأطلق الرصاص على الضابط
ثم على السائق أيضا .. واتهمز « أحمد » الفرصة ، فنزل
مسرعا ، وغادر المذبحة وهو يشعر بالدماء تغلى فى عروقه ،
وعرف أنه أمام مجموعة من عتاة المجرمين ، فليس هناك
مجرم يجروء على إطلاق النار على ضابط شرطة إلا إذا
كان من أسفل المجرمين وأحطهم وأخطرهم .

اختار « أحمد » طريقا متعرجا إلى شاطئ « سنشورا »
.. كان يشعر بالرضا عن نفسه لأنه استرد الفيلم ، وفى
نفس الوقت كان يشعر أنهم موضوعون بين فكي الأسد
.. فهناك مجموعة (X) التى تريد الحصول على الفيلم
الثمين .. وهناك هذه العصاة المعاكسة التى تسعى إلى
انتزاعه من المجموعة الأولى .

وصل الى الشاطئ ووجد قاربا « فيرى بوت » ، مما
ينقل السائقين بين الجزيرة « وسنغافورة » ، قفز اليه فى
آخر لحظة ، وجلس على الكرسي ، وأحس بأنه فى حاجة
شديدة الى النوم ، ولكن كيف ينام ومازال الطريق طويلا
أمامه الى طوكيو .. وحماية « الهام » بعين لا تغفل هذه

المررة ..

ووصل الى الشاطئ .. وأدهشه أن السائق الذى
أحضره مازال موجودا ، وعندما ركب نفس السيارة مرة
أخرى قال السائق مبتسما : « كنت متأكدا أنك ستعود
أيها الشاب .. فلست من رواد هذه الجزيرة .. »



المهم
ماذا
العلبة؟



عندما وصل « أحمد » الى مطار « سنغافورة » الدولي
مرة أخرى ودخل من باب الجمارك ، كان أول ماسأل عنه
هل الطائرة المسافرة إلى « طوكيو » قد أقلعت ؟ وقال
ضابط الجمارك : « إنها على وشك الإقلاع ، وهناك ثلاثة
ركاب متخلفون !! »

أحمد : « ثلاثة ؟ ! »

الضابط : « نعم .. رجلان وأنسة ! »

وعرف « أحمد » على الفور من هم الثلاثة .. الرجل
الأول « كوجانا » والثاني هو شخصيا ، أما الأنسة فهي
« الهام » .. فأين ذهبت « الهام » ، هل قتلها « كوجانا »

ليحصل على الفيلم ؟ وعلى الدم فى عروق « أحمد » ،
وأقسم بينه وبين نفسه إذا كان هذا قد حدث فلن يغادر
« سنغافورة » دون أن ينتقم لها .. وأسرع يجرى فى
صالة المطار الواسعة حتى وصل الى مكتب شركة طيران
« بان أمريكان » ، وطلب من الموظفة المسئولة أن تتصل
ببرج المطار ، وتؤخر الطائرة بضع دقائق .. وبينما كانت
الموظفة تحاول الرد عليه ، كان هو قد انطلق جريا الى ناحية
دورة المياه ، لقد تذكر الآن أن « الهام » كانت تتجه اليها
عندما اختفت عن ناظريه ، بينما كان يتحدث الى الضابط
عن سبب نزول الطائرة فى « سنغافورة » .. اقترب
« أحمد » من دورة مياه السيدات ، واضطر للتوقف ..
إن دخول هذا المكان بالنسبة له ممنوع ، فاذا دخل
فسوف يحدث ذعرا ، وسوف يتعرض لمشاكل هو فى غنى
عنها ، وسرعان ماخطرت له فكرة عندما شاهد إحدى
المضيفات تقترب من دورة المياه .. أسرع إليها قائلا : « من
فضلك .. هناك آنسة تخلفت عن ركوب الطائرة المتجهة
إلى طوكيو ... » ردت المضيضة : « نعم .. انتى أعرف .. »

أحمد : « إنها قريبتي ، وأعتقد أنها موجودة داخل
دورة المياه .. ربما مغنى عليها أو مصابة .. »

المضيفة : « سأبحث عنها .. ولكن لماذا أصيبت ؟! »
أحمد : « إنها قصة طويلة .. فقط أرجوك أن تسرعى »
أسرعت المضيفة بالدخول الى دورة المياه ، بينما أخذ
« أحمد » يسير رائحا غاديا وقد كادت رأسه تنفجر ،
وفجأة خرجت المضيفة وقد بدا عليها الاضطراب .. وصاحت
« إنها موجودة ، وفى حالة إغماء شديدة !! »

صاح أحمد : « أرجو إخراجها فورا .. وسأذهب
لإحضار طبيب .. »

وجرى « أحمد » ناحية الإستعلامات ، وتحدث مع
الموظف الذى تحدث فى التليفون ، وفى لحظات ظهر
أحد الأطباء ، ومعه ممرضة ، وأسرع الجميع ناحية دورة
المياه .

كانت « الهام » تجلس على كرسى ، وقد شحب وجهها ،
مغمضة العينين ، زرقاء الشفتين ، وانحنى الطبيب عليها
مسرعا ، وفتح حقيبة أدواته الطبية وأخذ يجرى الكشف

عليها ، وبعد لحظات قال : « إنها تحت تأثير مخدر شديد !! »
وتحدث الطبيب مع الممرضة التى أسرعت جريا ، وعادت
بعد لحظات ومعها زميلان لها يحملان نقالة ، حملا عليها
« الهام » ، وسار بجوارها الطبيب و « أحمد » ، وسرعان
ما أدخلت الى عيادة المطار .. أخرج الطبيب حقنة وكشف
ذراع « الهام » وأعطائها لها ، ثم أمر أن توضع فى فراش
وتدفا جيدا .. وسأله « أحمد » : « هل هى فى حالة
خطيرة ؟ »

رد الطبيب : « لا .. إن نبضها ضعيف ، ولكن قلبها
منتظم .. »

كان « أحمد » يقف بجوار « الهام » حائرا بين إحساسه
بالسعادة لأنها حية ، وإحساسه بالقلق على المواعيد ...
فعليهما أن يكونا فى طوكيو هذه الليلة ، ليتم الاتصال
بـ « سايو » حسب الخطة ، ويجب أن تقوم « الهام » بالمهمة
لهذا عاد يقول للطبيب : « هل يمكن لها أن تسافر الآن ؟ »
إنها مرتبطة بمواعيد هامة فى « طوكيو » وأى تأخير
سيعرضها لمشاكل ... »



كان الضابط وحده وكان السائق مازال يجلس أمام عجلة القيادة ،
بندما أخرج أحد أصدقاء «كوجانا» مسدسه وأطلق الرصاص على الضابط

فكر الطبيب لحظات ثم عاد يجس نبض « الهام » وقال :
« ستكون على مايرام خلال ساعة من الآن ، انها تتحسن
باستمرار »

ودق الباب ، وظهر ضابط شرطة قال مستأذنا : « معذرة ،
لقد علمت أن هناك راكبة وجدت مغشى عليها فى دورة المياه ،
ونريد التحقيق فى الموضوع .. »

كان « أحمد » يريد أن يتجنب أية تعقيدات أو تأخير .
فقال للضابط : « إن الراكبة قريبتى ، وأعتقد أنها أخطأت
فى تناول بعض الأدوية ، وهذا سبب الإغماء .. »

قال الضابط : « أريد أن أسألها هى .. »

الطبيب : « من الممكن أن يتم السؤال بعد ساعة .. »

أحمد : « ولكنها ستسافر الآن .. »

الضابط : « كيف ؟! »

أحمد : « لقد طلبت تأخير قيام الطائرة لعدة دقائق ،
وسنقلها الآن الى الطائرة ، أن الطبيب يقول أنها فى حالة
طيبة ، وستفيق بعد ساعة .. »

فكر الضابط لحظات ثم قال : « سأكتب مذكرة بذلك »

وخرج الضابط وأحس « أحمد » بالارتياح ، وطلب على الفور نقل « الهام » إلى الطائرة ، ورغم أن الطبيب أبدى اعتراضه وطلب إبقائها نصف ساعة أخرى فى الفراش ، إلا أن « أحمد » رجاء أن يتركها تسافر ، وهكذا جهزت النقالة مرة أخرى ، وحملت « الهام » إلى الطائرة التى كانت تستعد فعلا للاقلاع .

لم يهتم « أحمد » بإجراءات الأمن ، ورجا الراكب الجالس بجوار « الهام » أن يبادل له مكانه ، ووافق الراكب وجلس « أحمد » بجوار « الهام » .. وبعد لحظات هدرت الطائرة على ممر المطار ثم انطلقت فى الليل ووجهتها « طوكيو » .

ظل « أحمد » طول الوقت يرعى « الهام » ، حتى اذا مامرت نصف ساعة ، بدأت تفتح عينيها وتنظر حولها ، فقال أحمد : « إلهام .. إنتى معك .. » نظرت « الهام » اليه بعيون مثقلة ثم قالت : « ماذا حدث ؟! »

أحمد : « لقد عثرنا عليك فى دورة المياه ، كنت فى حالة

تخدير شديدة !!

سكتت « الهام » لحظات ، كانت تتذكر مامر بها ثم
قالت : « انتى أتذكر الآن .. »

أحمد : « لا تبجهدى نفسك ... »

أغمضت « الهام » عينيها مرة أخرى ، وطلب « أحمد »
من المضيفة فنجانا من القهوة ، فلما أحضرته طلب من « الهام »
أن تشربه ، وماكادت تفتح عينيها مرة أخرى ، حتى بدا
الذعر فى عينيها وقالت : « اللعبة الصغيرة !! »

وأخذت تبحث عن اللعبة فى حقيبة يدها ، وأحسست
بالارتياح لأنها وجدتتها مكانها ..

لقد انتهز « أحمد » فرصة إغلاق عينيها ووضع اللعبة
مكانها ، ومادت « الهام » تقول .. « لقد خشيت أن
تكون اللعبة قد سرقت .. »

قال « أحمد » مبتسما : « كانت ستصبح كارثة ! »

أحست « الهام » أن صوت « أحمد » يحمل نبرة
سخرية خفيفة فالتفت اليه وقالت : « لقد حدث شيء ..
إنك لاتحدث بشكل عادى !! »

أحمد : « أريد أن أعرف أولا ، ماذا حدث لك ؟ »

الهام : « لقد بدأت أتذكر .. فقد لاحظت ان ثمة
شخص فى الطائرة رأيناه من قبل فى إحدى مغامراتنا .. »

أحمد : « إنك فتاة رائعة .. »

الهام : « هل رأيته أنت أيضا ؟! »

أحمد : « نعم .. »

أحمد : « لهذا ، عندما هبطت الطائرة اضطراريا فى
سنغافورة قررت أن أتحدث اليك ، واخترت أن أذهب الى
دورة المياه ، وعندما وصلت إليها أحسست بشيء كالدبوس
ينغرس فى رقبتى ! »

وسكتت « الهام » لحظات ثم قالت : « ووجدت سيده
بجانبى ، كان شكلها غريبا ، وقالت لى أنها تعرفنى ، ثم
شاهدت وجه الرجل ذو القبعة .. »

أحمد : « قبعته سوداء ؟! »

الهام : « بالضبط ! وبعدها لم أدر ماذا حدث .. »

أحمد : « لقد نقلاك بسرعة خلف الأبواب فى دورة

المياه .. »

الهام : « ولكن لماذا ؟ ! »

أحمد : « ليسرقا منك الصندوق الصغير الذي به الوردة .. »

الهام : « ولكن الصندوق مكانه !! »

عاد « أحمد » يتسهم مرة أخرى ، وكانت « الهام » قد عادت إلى حالتها الطبيعية فقالت : « إنك تخفى عنى سرا .. ماذا حدث ؟ »

أحمد : « لقد سرقا منك الصندوق فعلا .. »

الهام : « ولكنه معى الآن !! »

أحمد : « منذ لحظة اغمائك حتى الآن حدثت أشياء كثيرة .. فمن الواضح أن هذه السيدة حققتك بمخدر قوى ثم أخذت منك العلبة وسلمتها للرجل ذى القبعة السوداء ، وقد شاهدته وهو يغادر المطار مسرعا .. ولحقت به .. »

الهام : « وكيف استعدت العلبة ؟ ! »

عاد « أحمد » يتسهم ويقول : « إنها مغامرة مثيرة ، لم تستمر سوى ساعتين فقط ، ولكن حدث فيها الكثير ، وسأرويها لك بالتفصيل فيما بعد .. »

الهام : « هل عرفت من هو ؟ »

أحمد : « إن اسمه « كوجانا » ، وأعتقد أنه من عصابة منافسة للمجموعة (X) ، وقد سمعت حديثا يدور بين أفراد عصابته ، وفهمت أنهم أيضا يحاولون الحصول على الفيلم ! »

الهام : « نحن إذن نحارب عصابتين وليست واحدة !! »

أحمد : « بالضبط .. »

الهام : « هل تأكدت أن الفيلم مازال فى العلبة ؟ »

أحسن « أحمد » بأن قلبه يكاد يسقط فى قدميه .. لقد نسى أن يتأكد من وجود الفيلم فى العلبة .. ولعله خدع ؟ ومدت « الهام » يدها فأخرجت العلبة .. وزادت ضربات قلب « أحمد » حتى أحس أنه سيخرج من صدره ... وبهدوء فتحت العلبة ، وظهرت الوردة البلاستيك الحمراء ، وضغطت « إلهام » على إحدى أوراقها فانفتحت الوردة ، وكان الفيلم ملفوفا داخلها .. وتنهد « أحمد » ثم استلقى الى الخلف ، لقد كادت تكون كارثة ، ولكن الله سلم ، وعندما استعاد هدوءه قال لـ « الهام » : « نمت أنت بما فيه

الكفاية ، والآن جاء دورى أنا .. فلا توقظينى قبل أن
تهبط الطائرة فى طوكيو » .. وأغمض عينيه واستسلم
للنوم .



زاعر
الليل!

لا يدري « أحمد » كم من الوقت انقضى .. عندما
فتح عينيه على صوت « الهام » يقول له : « لقد وصلنا
طوكيو .. »

والتفت « أحمد » حوله ، كان الركاب يستعدون للهبوط
من الطائرة ، ومعنى هذا أنهم الآن على أرض المطار ،
ونظر الى ساعته ثم قال : « الثانية صباحا !! »

الهام : « يجب أن أتصل بـ « سايو » الآن .. »
أحمد : « عليك الإتصال بها من المطار كسبا للوقت .. »
وحمل كل منهما حقيبة اليد ، وخرجا .. كان الجو
ممطرا وعاصفا فى المدينة الكبيرة « طوكيو » ، وأسرع جميع

الركاب يجرون إلى صالة الإستقبال الدافئة .. وشملت
« الهام » المكان بنظرة سريعة لقد تركها « أحمد » مرة
أخرى حسب التعليمات ، ووقف بعيدا يتظاهر بشراء بعض
المجلات ، وأحست « الهام » بشيء من الطمأنينة تغزو
قلبها ، فقد شاهدت من بعيد ثلاثة وجوه تعرفها وتحبها ..
« قيس » و « عثمان » و « هدى » ، إنهم الثلاثة المسئولون
عن تغطية العملية ، إنها تعمل وحدها .. ويقوم « أحمد »
بتغطيتها .. ويقومون هم الثلاثة بتغطية « أحمد » ...
عملية معقدة .. ولكنها ضرورية للتأكد من سلامة العملية
ولكن هل تمر العملية ببساطة ؟!

أسرعت « الهام » إلى كشك التليفون ، أدارت القرص
بالرقم الذي حفظته عن ظهر قلب وانتظرت عشر دقائق ، ثم
سمعت صوتا ناعما يرد .. قالت « الهام » : « إننى من طرف
« أيدو » .. » كانت كلمة السر هي « أيدو » ، وعلى
الفور سمعت الصوت الجميل يقول : « أنا سايو ..
مرحبا بك ، لقد تأخرت كثيرا !! »

الهام : « كانت هناك مشاكل فى الطريق ، نزلنا فى

سنغافورة .. »

سايو : « لقد سألنا فى المطار وعرفنا ذلك .. »

الهام : « إن البضاعة معى .. »

سايو : « عظيم .. علمت أنك ستنزلين فى « طوكيو

برنس أوتيل »

الهام : « نعم .. أعتقد ذلك .. »

سايو : « إن غرفتك هى رقم ٢٤٢ ، وسأتصل بك بين

العاشرة والحادية عشرة صباحا ، إنك يجب أن ترتاحى

قليلا .. »



استقلت « الهام » « تاكسى » وحدها وخرجت إلى شوارع
« طوكيو » المزدهمة رغم المطر .. « طوكيو » أكبر
مدن الشرق الاقصى ، وأكثرها ازدحاما بالسكان ، لكن
كان كل شيء يسير بنظام دقيق كما هي عادة اليابانيين ،
والإشارات الضوئية تعمل بكفاءة ، ورجال الشرطة يلبسون
معاطفهم البلاستيك تحت المطر ، وكانت مئات من سيارات
المازدا والسوزوكى والتويوتا تملأ الشوارع .. وأخذ
التاكسى الصغير يشق طريقه على الأرض الممطرة ، ونظرت



« الهام » من النافذة الخلفية ، كانت متأكدة أن « أحمد »
يتبعها فى إحدى سيارات التاكسى الكثيرة التى كانت خلفها
ولكن أى تاكسى منهم !! ..

كانت قد أعطت السائق اسم الفندق « طوكيو برنس
أوتيل » وفكرت .. كيف عرفت « سايو » أنها ستنزل
فى هذا الفندق ، لابد أن هناك ترتيبا تم بين رقم (صفر)
ورجال المجموعة (X) .. وتذكرت التعليمات الخاصة
بالفيلم ، وأحست ببعض التوتر ... إن عليها أن تسلم
الفيلم بعد أن تسلم الولد الصغير « أدهم » ، وعلى
المجموعة المسافرة مع « أحمد » أن يقوموا بتهريب الطفل
الى مكان آمن ، وكان على « أحمد » أن يقوم بوضع
خطة التهريب .. ولكن كيف !!

وصل التاكسى الى ميدان واسع ، حيث شاهدت من
نافذة سيارتها التاكسى « برج طوكيو » الفخم ، وبجواره
موقف السيارات ، ورأت لافتة النيون الملونة التى تحمل
اسم الفندق الذى يتكون من ١١ طابقا ، ويقع بين البرج
وموقف السيارات .. وتوقف التاكسى أمام الفندق ،

وتحدث اليها السائق الياباني بأدب شديد معلنا وصولهم .
ودفعت له « الهام » أجرة مع بقشيش سخى ، ثم حملت
حقيبتها الوحيدة واتجهت الى باب الفندق ، ثم توقفت
لحظات متظاهرة بأنها تصلح ثيابها ، ولكنها استطلعت
الساحة الواقعة أمام الفندق بنظرة سريعة ، وعلى الفور
لاحظت أن « أحمد » ينزل من سيارة أخرى .. وأحست
ببعض الاطمئنان ، فهو الذى يحميها فى هذه البلاد الغريبة
.. واجتازت الباب ثم اتجهت الى موظف الاستقبال ، وكما
قالت لها « سايو » كانت الغرفة رقم (٢٤٢) محجوزة
باسمها ، وسرعان ما حملت حقيبتها ، ومعها المفتاح وصعدت
الى الغرفة .

وضعت « الهام » الحقيبة ، ثم استلقت على الفراش
كانت آثار المخدر مازال مؤثرا .. وأخذت تتذكر أحداث
اليوم ، عندما دق جرس التليفون بجوارها ، ورفعت
الساعة وسمعت صوت « أحمد » يتحدث .. قال لها :
« هل تم الاتصال ؟ »

الهام : « نعم .. انهم يعرفون أين أنزل ، قالت لى

« سايو » أنها ستتركنى أرتاح الليلة ، وستصل بى غدا
صباحا بين العاشرة والحادية عشرة .. »

أحمد : « معقول جدا .. اتركى لى رسالة بالتفاصيل
عند موظف الاستقبال عندما تتصل بك « سايو » فى
الصباح .. من المهم أن تكتبى كل شيء ، لأننى سأتابعك
فى أشكال متغيرة ، فقد لا تعرفينى ... »

الهام : « لا أفهم !! »

أحمد : « سأتنكر .. انهم حتى الآن لا يريدون أى رية
فيك ، ولكن من يدري ؟ من ناحية أخرى ، لاتنسى أن
عصابة « كوجانا » لن تقبل الهزيمة بسهولة ، وهم يعرفون
أنك مسافرة الى « طوكيو » ، ومن المؤكد أنهم يبحثون
عنك الآن فى كل مكان .. »

وسكت « أحمد » لحظات ثم قال : « ولكن ، على كل
حال هذا لا يدعو الى القلق .. لقد تعودنا كل المخاطر .. »
الهام : « هل تحب أن أكتب لك الرسالة بالشفرة ؟ »
أحمد : « لا داعى .. فقط اكتبى بأسلوب خطاب عادى
وسأفهم كل شيء .. »



فجأة استيقظت الهام شيء ما أيقظها وتنبهت على الفور شمة شيء يحدث لا تدريه.

الهام : « هل هناك تعليمات أخرى ؟ »
 أحمد : « لا .. ولكنى حتى الآن لم أر مجموعة التغطية .. »
 « هدى » و « قيس » و « عثمان » ..
 الهام : « ألم ينزلوا فى نفس الفندق ؟ »
 أحمد : « لا أدري .. ولكن على كل حال سوف أعرف غدا صباحا ، نامى جيدا .. وغرفتى رقم ٢٢٢ فاذا حدث شيء اتصل بى فوراً » .

وأغلقت « الهام » السماعة ، وقامت الى الدش ، فأخذت حماما ساخنا ، ثم تناولت بعض الفاكهة الموجودة فى الغرفة واستلقت على الفراش ، وسرعان ما ذهبت فى سبات عميق ، ولكن فجأة استيقظت « الهام » .. شيء ما أيقظها وتنبهت على الفور .. لكنها لم تتحرك من مكانها وتظاهرت بالنوم .. ثم شيء يحدث لا تدريه ، ولكن من المؤكد أن شخصا ما يحاول دخول الغرفة ، وبهدوء شديد مدت يدها وتقلت التليفون الى الفراش ، ثم ضغطت على الزر الأحمر وهو يجعلها تتصل بأى غرفة تريدها فى الفندق ، وتحسست الأرقام بأصابعها وهى تضع عينيها على أكرة الباب ..



ظهر "أحمد" على الباب ، ودون كلمة أزاح الجسد المستلق على الأرض داخل الغرفة وأسرعت "إلهام" تساعد.

ورأت على الضوء الخفيف أن هناك من يحاول فتح الباب .. وأدارت قرص التليفون على رقم (٢) ثلاث مرات ، وسمعت الجرس الخفيف في الجانب الآخر ، ومرت ثوان والتليفون يدق دون أن يجيب أحد .. وأدركت أن « أحمد » ليس في فراشه .. فكل الشياطين متعودون على أن يستيقظوا عند أى حركة بالقرب منهم .. انهم يستشعرون الخطر وهم نائمون ..

قفزت من الفراش في خفة .. كان الشخص الذي يحاول الدخول يجرب بعض المفاتيح ثم يدير الكرة في كل مرة أسرع « الهام » إلى ملابسها فلبستها في ثوان قليلة ووقفت خلف الباب ، ولم تكذب فعل ذلك حتى كان الباب قد فتح ، وأخذ يدور ببطء .. وظلت « الهام » مكانها ساكنة .. انفتح جزء من الباب ثم خطا شخص داخل الغرفة ، وظلت « الهام » واقفة وقد حبست أنفاسها ، لقد كان رجلا طويل القامة .. وتذكرت الأوصاف التي قالها « أحمد » عن « كوجانا » ، فهل يكون هو ؟ .. إن اليابانيين قصار القامة ومن المستبعد أن يكون ياباني بهذا الطول .. وعندما

دخل الرجل الى الغرفة ، كانت يده تمتد بمسدس ضخمة
مصوب الى الفراش .

رفعت « الهام » يدها الى فوق ، ثم قفزت فجأة وهوت
بيدها على عنق الرجل .. كانت قد تعلمت فى المركز
الرئيسى للشياطين كيف يمكن إسقاط شخص ما بضربة
واحدة ، لقد هبطت الضربة كالصاعقة على عنق الرجل
الذى ترنح ثم سقط على وجهه .. ثم أسرع « الهام » الى
المسدس أولا ، فجذبتة من يده المرتجفة ، ثم وقفت مبهورة
الأفئاس .. وفى هذه اللحظة ظهر « أحمد » عند الباب ثم
أغلقه خلفه بسرعة .. ودون كلمة واحدة أزاح الجسد
المستلقى على الارض داخل الغرفة ، وأسرع « الهام »
تساعده ، ثم انحنى دون أن يتحدث مع الرجل وأخذ
يفتشه بسرعة ومهارة ، وفى لحظات كان قد جرده من كل
مأمعه ، ثم أعاد فتح الباب وخرج فنظر فى الردهة لحظات
كان كل شيء هادئا ولم ير أحد هناك ، وأشار الى
« الهام » ، فساعده على نقل الرجل بسرعة عبر الردهة
حتى أوصلوه عند رأس السلم ثم تركوه .

عادا مسرعين إلى الغرفة وأغلق « أحمد » الباب ثم قال
« لقد كنت أتبعه منذ أول الليل ، فقد نزلت الى صالة
الفندق لشراء بعض الصحف بالإنجليزية ، وسمعتة وهو
يصفك لموظف الاستعلامات ، ثم خرج من الفندق ، وقام
بجولة واسعة في المدينة ، وظللت أتبعه .. ولا أدري هل
كان يضع وقتا حتى يضمن أنك نمت أم كان يقوم بعملية
تسويه .. وقد فقدت أثره منذ نحو ساعة ، ثم توقعت أن
يكون هنا » .

الهام : « لقد طلبتك منذ فترة ، عندما أحسست بمحاولة
دخوله من الباب .. »
ابتسم « أحمد » رغم الموقف وقال : « كانت ضربة
مباغطة .. أليس كذلك ؟ ! »

الهام : « نعم .. فلم أكن أريد إثارة ضجة .. »
أحمد : « عظيم .. »

الهام : « هل تتوقع أن يكرر المحاولة ؟ »
أحمد : « لا أعتقد .. إنه يعرف الآن أننا يقظون
وأقوياء ، وبعد أن جردناه من أوراقه سيكون من الصعب

عليه البقاء في طوكيو .. »

وتحرك « أحمد » نحو الباب قائلا : « اغلقى الباب
جيذا ، ولا تنسى أن تتركى لى رسالة مع موظف الاستقبال ،
رسالة عادية فيها الاتفاق بينك وبين « سايو » والمواعيد
وأية تفاصيل أخرى .. »

وخرج « أحمد » وأغلق الباب وراءه ، وعندما استدار
ليتجه الى غرفته ، فوجيء بالرجل الذى صرخته « الهام »
يقف فى الممر ، وقد وضع يديه فى وسطه ، ثم قال لـ « أحمد »
« إننى أنصحكم بالتعامل معنا .. »

أحمد : « من أنت ؟ »

الرجل : « إنك تعرف من أنا .. إننا نريد شريط
الفيلم .. »

أحمد : « إننى لا أعرف عن أى شىء تحدث !! »
الرجل : « أنت تعرف جيذا ، مادمت صديقا لهذه
الفتاة !! »

أحمد : « دعنى أمر .. وإلا أبلغت السلطات اليابانية
بما فعلت .. »

الرجل : « اذن اعطني أوراقى .. »

أحمد : « ليس معى شىء لك .. »

وتجاوز « أحمد » الرجل الذى وقف وشرر الغضب
يتطير من عينيه ، دون أن يحاول مهاجمة « أحمد » ..
فقد عرف نوع الأشخاص الذى يتعامل معهم .



سـ
الـ
وردة
الـ
مراء!

فى العاشرة صباحا دق جرس التليفون فى غرفة « الهام »
وكانت تجلس فى انتظاره .. ورفعت الساعة ، وعلى
الطرف الآخر سمعت صوت « سايو » الناعم تقول لها :
« صباح الخير هل « أيدو » مستيقظ ؟ »

كانت « أيدو » هى كلمة السر ، وهو الاسم القديم
لمدينة طوكيو .. وردت « الهام » على الفور « أيدو »
استيقظ منذ الصباح الباكر .. »

« سايو » : « أرجو أن يذهب فى الحادية عشرة ، أى
بعد ساعة الى محطة طوكيو الرئيسية ويأخذ من هناك
القطار « سوبر اكسبريس » على خط « توكايدو » الجديد

.. وعند « توكايدو » سينزل فى المحطة ، وسيكون فى انتظاره رجل يلبس بدلة رمادية اللون ، ويضع على عينيه نظارة سوداء ، وفى عروة الجاكتة وردة حمراء ، ويمسك بيده سلسلة مفاتيح .. »

وسكت « سايو » قليلا ثم قالت : « هل ستذكرين كل هذا ؟ »

الهام : « نعم .. خط « توكايدو » .. السوبر اكسبريس » .. الرجل ذو البدلة الرمادية ، والنظارة السوداء ، والوردة الحمراء ، وسلسلة المفاتيح فى يده « سايو : « عظيم .. إنه سيدير سلسلة المفاتيح ، وسيكون فى طرفها قطعة من البلاستيك الأخضر ، وهذا يعنى أن كل شئ على مايرام .. أما إذا أدار سلسلة المفاتيح وفيها قطعة بلاستيك حمراء فلا تتحدثى اليه .. »

الهام : « الإشارة خضراء ، أتحدث .. حمراء ، أسكت .. »

سايو : « تماما .. واذهبى معه ، فمعه التعليمات اللازمة .. »

الهام : « ولكن ماهى الضمانات ؟ »

سايو : « ليست مهمتى أن أتحدث عن الضمانات .. هذه كل الرسالة التى على أن أبلغها ، أرجو لك حظا طيبا » وأغلقت « سايو » السماعة .. وقامت « الهام » بالاتصال بالاستقبال ، وطلبت إحضار تاكسى يقبلها إلى محطة السكة الحديد ، ثم قامت الى المكتب الصغير الموجود فى جانب الغرفة وجلست تكتب رسالة سريعة الى « أحمد » .. ثم نزلت واتجهت الى قسم الاستقبال ، وتركت الرسالة والتفت حولها ونظرت فى المكان المزدحم بالناس ، وأحست على الفور أنها مراقبة .. أحست بعيون تحيط بها ، وأدركت أن مهمتها صعبة ، وكانت قد وضعت الوردة البلاستيك فى عروة فستانها ، ولكن حسب تعليمات رقم (صفر) لم تكن هذه الوردة تحوى سوى فيلم مزيف ، أما الفيلم الحقيقى فكان فى حقيبة يدها .. ولم تجد « أحمد » بين الموجودين .. ولا « قيس » أو « عثمان » أو « هدى » وهى مجموعة التغطية التى ستقوم بحمايتها .. لم يكن فى إمكانها أن تنتظر ، وسرعان ما كان التاكسى يقطع بها الطريق الى محطة

السكة الحديد .

فى محطة سكة حديد « طوكيو » الضخمة ، استطاعت بواسطة الإرشادات المكتوبة أن تصل الى خط سكة حديد « توكايدو » ، حيث شاهدت لأول مرة القطار « السوبر اكسبريس » الذى يشبه الصاروخ .. كان أبيض اللون ، طويلا حتى لا تكاد ترى نهايته .. وقطعت تذكرة من الماكينة الاتوماتيكية ، ثم استقلت القطار .. مرة أخرى أخذت تنظر حولها ، دون أن تشاهد أحدا من مجموعة التغطية .. وفكرت أن « أحمد » لابد أن يكون قد تأخر فى استلام الرسالة ، وربما يكون الرجل الذى صرعه ليلا قد فعل شيئا ضده .

جلست فى مقعدها وقد توترت أعصابها ، ولكن خبرتها وتدريبها والمغامرات الكثيرة التى خاضتها أعادت الى نفسها السكينة .. وقالت فى نفسها : « مهمة خطيرة مثل كل المهام » .

وعندما اقترب موعد تحرك القطار زادت حركة الركاب وجلست أمامها سيدة يابانية شابة ومعها ابنتها ، وبجوارها

جلس رجل عجوز .. وفى الحادية عشرة تماما كان قطار « توكايدو » الصاروخى ينطلق .. وسرعان ما غادر محطة « طوكيو » المزدهمة ، ولم تمض دقائق قليلة حتى انطلق فى الريف اليابانى الجميل ، وكان الجو مشرقا ، والمطر ينزل رذاذا على الحقول الخضراء الواسعة التى تقع على مرتفعات جبال اليابان .. كانت « الهام » تعرف أن اليابانيين - هذا الشعب المنظم العامل قد استطاعوا الاستفادة من كل شئ فى بلادهم الفقيرة ، حتى أصبحت اليابان - بعد أن دمرتها الحرب العالمية الثالثة (١٩٣٩ - ١٩٤٥) - ثالث دولة فى العالم فى الإنتاج الصناعى .

أحست بالراحة تتسلل الى نفسها ، واستلقت الى الخلف فى مقعدها ، وأخذت تنظر من خلال الزجاج الى المناظر الطبيعية .. ودهشت لأن الذين كانوا يراقبونها فى الفندق لا أثر لهم ، فهل فقدوا أثرها ؟ لم يكن هذا ممكنا ، فقد كانت خطواتها واضحة ، وهى لم تحاول تضليلهم .. فالتعليمات أن تتصرف بطريقة طبيعية ، وأن تؤدى مهمتها فى حدود سلامة الطفل « أدهم » ، وأن تترك لمجموعة

التغطية مشاكل الأمن •

مضت ساعة ونصف ساعة والقطار « السوبر اكسبريس » يشق طريقه ، وهو يسير على قضيب واحد في وسطه ، بسرعة عالية ، دون أن يهتز ، حتى أن كوب الشاي ثابت أمامها على المائدة الصغيرة وكأنه موضوع على مائدة في غرفة صالون •

أخيرا ظهرت لافتة لامعة مضاءة في نهاية عربة القطار ، تشير الى قرب وقوفه في « توكايدو » .. وأخذ الركاب الذين سينزلون في المحطة التالية يستعدون للنزول .. وكان الرجل العجوز الذى يجلس بجانب « الهام » قد أخذ هو الآخر يستعد لمغادرة مكانه ، فطوى جريدته ووضعها تحت ذراعه ، وأمسك بالشمسية استعدادا لتوقى المطر في الخارج .. وأحنت « الهام » رأسها بالتحية للسيدة التى أمامها ثم غادرت مقعدها ، وأخذت تسير فى الممر وهى تنظر حولها باحثة عن واحد من الشياطين الأربعة ... « أحمد » أو « عثمان » أو « قيس » أو « هدى » دون أن ترى أحدا •



ومضى القطار السوبر إكسبريس الذى يشبه الصاروخ يشق طريقه على قضيب واحد في وسطه ، بسرعة عالية ، دون أن يهتز •

أخيرا وقف القطار تماما عند محطة « توكايدو » ،
وفتحت الأبواب أوتوماتيكيا .. ووقفت « الهام » فى
الصف تنتظر دورها فى النزول ، وماكاد يأتى الدور عليها
وتقف على السلم ، حتى أحست بمن يدفعها من الخلف
بقسوة ، واختل توازنها وكادت تسقط على وجهها ، ولكن
رجلا آخر كان خلفها سندها ، واكتشفت أنه الرجل العجوز
الذى تمكن وهو يسندها ، - وقد تدلى وجهها الى أسفل
- من أن يجذب الوردة البلاستيك التى تزين بها صدرها ،
ثم يختفى فى الزحام .. وعندما وقفت « الهام » شاهدته
من بعيد وهو يغادر المحطة ، وعرفت من خطوته النشيطة
السريعة أنه لم يكن عجوزا ، وإنما هو شاب متنكر ...
ورغم ما حدث ، فقد أحست بشيء من الإعجاب بتنكره فقد
كان متقنا جدا ، وفى نفس الوقت لقد تصرف كعجوز حقا
.. وبالطبع كانت « الهام » مطمئنة فإن ما حصل عليه لم
يكن سوى شريط لايساوى خمسة مليمات .. وسارت ببطء
وهى تنظر حولها ، وسرعان ما شاهدت الرجل المقصود ..
بدلة رمادية اللون ، نظارة سوداء ، وردة حمراء ، سلسلة

مفاتيح .. وتعلقت عيناها بسلسلة المفاتيح .. كانت
الاشارة حمراء .. ودهشت « الهام » ، لماذا الاشارة
حمراء ؟ لقد حصلت عصابة « كوجانا » على الزهرة
البلاستيك المزيفة ، ومازالت معها الوردة الثانية وبها
الفيلم الحقيقى .. اكتشفت على الفور السبب ، فإنها لم
تضع الوردة فى عروة الجاكته حسب الاتفاق .. وسرعان
ما انحنت جانبا ، ثم أخرجت الوردة من حقيبتها ووضعتها
على صدرها ، ثم مضت تمشى أمام الرجل .. كان شابا
يابانيا متوسط القامة نظر اليها لحظات ، ثم وضع يده فى
جيبه ، وفى لحظات كانت الاشارة الخضراء فى يده ،
فتقدمت منه ، فابتسم لها قائلا : « إن « أيدو » فى
انتظارك .. »

وسارت بجانبه .. خرجا من باب المحطة ، ووجدت
سيارة فى انتظارهما .. ودون كلمة واحدة ركبت السيارة
وجلس بجوارها ، وسرعان ما انطلقت السيارة تقطع الطريق
الريفى الجبلى .. لم يتبادلا كلمة واحدة حتى وصلا الى
مزرعة على جانب الطريق .. كانت المزرعة تقوم على تل

مرتفع وقد انبعثت منها رائحة الزهور ، وارتفعت حولها
الأشجار الخضراء .. وأخذت السيارة تصعد بهم طريقا
متعرجا حتى أشرفوا على فيلا صغيرة ، ودارت السيارة
دورة واسعة ثم دخلت في جراج في قلب الجبل وتوقفت ،
وفتح الرجل الباب وأشار لها بالنزول ، ونزلت « الهام »
وسارت بجوار الرجل في دهليز طويل مضاء ، حتى وصلت
الى مصعد في بطن الجبل ركبت فيه ، وصعد بهما .

مرت ثوان و « الهام » في المصعد .. كانت تفكر في
« أحمد » وبقية مجموعة الشياطين الذين يقومون بالتغطية
.. أين هم ؟ .. وإذا وقع لها حادث الآن من الذي سيقوم
بنجدها .. أسئلة لا يمكن الإجابة عليها .

توقف المصعد بعد حوالي ١٥ مترا صعودا .. وفتح
الباب ووجدت « الهام » نفسها تخطو في صالة مفروشة
على الطريقة الاوربية .. ووجدت خادما يابانيا ينحني لها في
احترام ، ثم أشار لها فسارت حتى وصلت الى باب مغلق
.. دق الخادم الباب دقا خفيفا ، ثم فتحه وأشار لها
بالدخول ، ووجدت نفسها في غرفة مكتب صغيرة ، ولكن

فاخرة ، وكان ثمة رجل يقف بجوار النافذة ينظر الى
المشهد الطبيعي وقد أولاها ظهره ، وخطت « الهام »
خطوات داخل الغرفة حتى وصلت الى المكتب والتفت اليها
الرجل ، كان رجلا في حدود الخامسة والخمسين من عمره
شديد الأناقة ، يلبس نظارة سوداء ويضع في عروقه جاكته
وردة حمراء .. وابتسم لها في أدب قائلا : « آسف اذا كنا
قد أتعبناك .. »

ردت الهام : « اتى على مايرام .. »

الرجل : « هل الفيلم معك الآن ؟ »

الهام : « نعم .. أين « أدهم » ؟ »

رد الرجل : « إنه موجود ، وستريه حالا .. فقط

سنقوم بفحص الفيلم .. »

وأحست « الهام » بقلبها يدق بشدة ، إن الورقة التي
أعطها لها رقم (صفر) قبل أن تسافر فيها معلومات عن
هذا الفيلم لو عرفها هذا الرجل الأنيق لتعرضت هي
و « أدهم » للموت .

بيساطة مدت يدها إلى الوردة البلاستيك وقدمتها له ،



كان رجلاً في حدود الخامسة والخمسين من عمره ، شديد
الأناقة ، ويضع في عروقه جاكته وردة حمراء.

وأمسك بالوردة لحظات يتأملها وقد رسمت على شفثيه
ابتسامة انتصار ، ثم قال : « والوردة التي خطفت منك؟ »
ردت الهام : « لقد كانت وردة مزيفة .. »
الرجل : « لقد توقعنا هذا ، فلم نطارد الرجل »
الهام : « لقد تعرضت لمضايقات أخرى في سنغافورة .. »
الرجل : « لقد عرفنا كل شيء ، ولكن بعد فوات الأوان
على كل حال لن يستغرق الأمر سوى لحظات قليلة .. »
فتح الرجل الوردة ، وأخرج الميكرو فيلم الصغير ، وأمسكه
بين أصابعه لحظات ثم دق جرسا وعلى الفور ظهر رجل
عند الباب ، وقال الرجل الأنيق : « خذ هذا الى « ويب »
أريد أن يقول لنا رأيهِ في دقائق .. »
أشار الرجل الى « الهام » أن تجلس ، وسرعان ما دخلت
عربة الشاي تدفعها فتاة جميلة ، قامت بسرعة واتقان بتقديم
فنجان الشاي الى « الهام » انتى كانت في حاجة اليه ..
عاد الرجل الى النافذة يتأمل المشهد الطبيعي .. ومرت
الدقائق ثقيلة ، ثم سمعت الباب يفتح ، ودق قلبها سريعا ،
والتفت الرجل الأنيق .. وسمعت « الهام » الرجل الذي

فتح الباب يقول : « كل شيء على مايرام ، ياسيدى .. »
وابتسم الرجل .. وأحست « الهام » بالراحة تغمرها ،
ونظر الرجل إليها ونظرت إليه ..



كل شيء
على مايرام
.. تقريبا

بعد لحظات دق الرجل جرسا على المكتب ، وعلى الفور
فتح باب فى أحد جوانب الغرفة ، وظهرت سيدة يابانية
جميلة تمسك بيدها طفلا .. أدركت « الهام » على الفور
أنه « أدهم » .. ودون أن تدري قامت مسرعة .. واحتضنت
الطفل الذى استكان لها .. وسألته « الهام » : « أنت
أدهم ؟ »

الطفل : « نعم .. أنا أدهم » أين بابا وماما ؟ !
الهام : « ستراهما غدا .. »

كانت التعليمات التى أعطاه لها رقم (صفر) والتى
أحرقها فى المقر السرى تقضى بأن تسلم الطفل وتسرع

بالخروج .. إن دقائق قليلة تقضيها بعد ذلك فيها هلاك
الطفل وهلاكها ، لهذا قالت للرجل :

« أرجو أن تسمح لى بالانصراف فوراً .. »

رد الرجل : « ألا تقضى بعض الوقت فى هذا المكان
الجميل .. ؟ لم تعد هناك مخاطر على الإطلاق ، فقد
تسلمنا الفيلم .. وتسلمت الطفل .. »

ردت « الهام » : « شكراً لك .. اننى أفضل الانصراف
الآن .. فقد حجزت على الطائرة التى تغادر طوكيو فى
المساء ، وأريد أن أقضى بعض الوقت أتجول فى
الشوارع .. »

ابتسم الرجل وقال : « مشتريات ؟ ! »

ردت « الهام » بابتسامة قائلة : « نعم .. بعض أصدقائى
طلبوا منى بعض المنتجات اليابانية .. »

أشار الرجل بيده الى السيدة فانصرفت ، ثم تقدم من
« الهام » وقال لها : « هل هناك أية خدعة ؟ »

« الهام » : « اننى مكلفة فقط بتسليم الفيلم واستلام
الطفل .. ولم أشارك فى أية خدعة .. »

أحنى الرجل رأسه موافقاً ، وبعد لحظات كانت « الهام »
تأخذ حقيبة ملابس الطفل وتركب السيارة وبجوارها
« أدهم » ، وسرعان ما انطلقت السيارة تنزل الجبل بسرعة
فى طريقها الى محطة « توكايدو »

كانت « الهام » تعلم أن الدقائق الثانية فى منتهى
الخطورة ، فإن الفيلم الذى تسلمه الرجل صحيح من
الوجهة الفنية ، وعليه كل التفاصيل المطلوبة ، ولكن هناك
خدعة فعلاً قام بها رقم (صفر) ، فعندما يقوم رجال
المجموعة (X) بنقل الفيلم على الورق فسيحترق فوراً ..
والفكرة أنه لا يمكن الاستفادة من التصميمات المنقولة عليه
الا بعد أن يتم نقله على الورق ، فاذا ماتعرضت للضوء
فسيحترق فوراً ، وهذه هى الخدعة التى قام بها رجال
المعمل فى المقر السرى (ش . ك . س) ، فهل تقوم
مجموعة (X) بنقل الفيلم الآن ؟

كان هذا السؤال هام جداً .. وكانت الاجابة عليه تعنى
الكثير .. وأخذت الدقائق تبدو كالساعات والسيارة
تنطلق فى الريف اليابانى الجميل حتى أشرفت على محطة

« تو كايديو » ودارت السيارة ثم توقفت ، ونزلت « الهام »
وأمسكت بيد الطفل الذي كان يبدو سعيدا رغم الظروف
الرهية التي مر بها .

جلست في بوفيه المحطة ، وأخذت تنظر حولها .. أين
الشياطين ؟ لا أثر ، لـ « أحمد » ولا « عثمان » ولا « قيس »
ولا « هدى » .. معنى هذا أنها اذا تعرضت لأى خطر ،
فإن أحدا لن يحميها .. وأحست بالغضب والضيق ، وأشارت
ساعة المحطة الى موعد وصول القطار بعد خمس دقائق ،
وبدأت « الهام » تحس بالارتياح .. وأخذت تنظر الى
عقارب الساعة فى ترقب .. وعندما لم تبق سوى دقيقتين
فقط على وصول القطار ، شاهدت رجلين يجريان نحوها
وأحست بالكارثة .. لقد اكتشفوا حقيقة ان فيلم .. واقرب
الرجلان منها ، ووقفا أمامها وهما بلهتان ، وقال أحدهما :
« سوف تعودين معي .. إن الزعيم يريد أن يراك »

قالت الهام : « لماذا ؟ ! »

الرجل : « لا أدري .. هذه هى التعليمات .. »

الهام : « لن أعود معكما .. وسأطلب رجال الشرطة »

اقرب الرجل من « الهام » أكثر وهمس : « إن زميلى
سيطلق النار على الطفل اذا أتيت بأية حركة .. هذ هى
أوامر الزعيم .. »

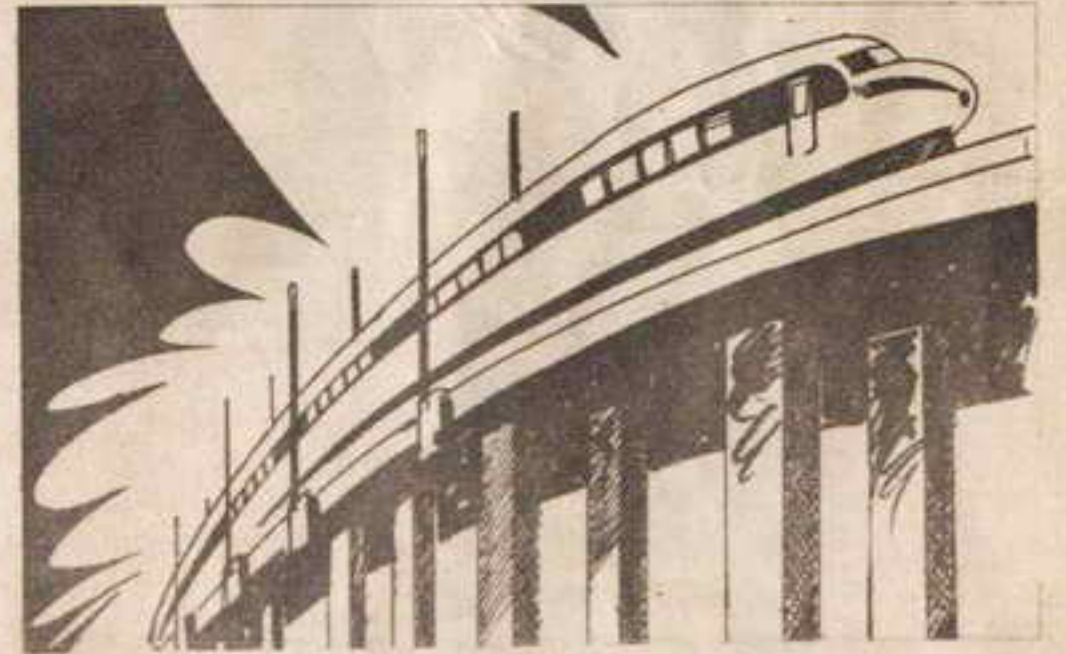
وأحست « الهام » بالدنيا تدور بها .. ولاحظت أن
الرجل الآخر يضع يده فى جيب جاكته ، وأذ فوهة المسدس
مصوبة الى رأس الطفل البرىء .

وقامت واقفة ● فى هذه اللحظة حدثت عدة أشياء ..
كان هناك شاب يابانى الملامح يقف بالقرب منهم .. تحرك
الشاب ناحيتهم وأدركت « الهام » والفرح يملأ قلبها أن



هذا الشاب ليس إلا « أحمد » .. لقد أجاد التنكر حقاً ..
وتذكرت أنها رآته من قبل فى القطار ولكنها لم تعرفه ..
فقد عرفته الآن من خطواته .. وفى نفس الوقت ظهرت
مجموعة التغطية وذهلت « الهام » .. إذن أين كانوا طول
الوقت ؟

لم يكن هناك وقت للإجابة على هذا السؤال .. فقد
انقض « أحمد » على الرجل الذى يمسك المسدس فى يده
ولوى ذراعه ، وسمعت « الهام » « طرقة » عظام الرجل وهو



ينحنى صارخاً ، بينما التفت مجموعة التغطية حول الرجل
الذى كان يحدثها ، وسرعان ما كان يطير فى فضاء المحطة ،
وفى نفس اللحظة وصل قطار « توكايدو » ، وأسرع
« أحمد » يحمل الطفل ، ثم يقفز به الى القطار وخلفه
« الهام » ، بينما كانت مجموعة التغطية تقف عند باب
الدخول .

حدث هذا فى لحظات .. وتوقف الناس فى المحطة فى
انتظار ما يحدث بعد ذلك ، ولكن الرجلين لم يحاولا
الهجوم ، فقد كان أحدهما محطم الذراع .. وكان الآخر
قد سقط على الأرض من على ارتفاع بضعة أمتار فلم
يستطع النهوض .. ومن الواضح أنهما لم يكونا على
استعداد لتدخل رجال الشرطة ، فهما من رجال العصابات .
وهؤلاء يفضلون تسوية حساباتهم بعيداً عن رجال السلطة
وتحقيقاتهم .

ولكن الموقف لم يكن مطمئناً فى المائة .. فعندما
دق جرس القطار مستعداً للسير ظهر ثلاثة رجال غرباء على
رصيف المحطة ، ثلاثة من عتاة المجرمين تنطق ملامحهم

بالشر والعنف .. ألقى الثلاثة نظرة عاجلة على الموقف ،
وشاهدوا الرجلين وهما يتأوهان ، ثم انطلقوا الى القطار ،
ولكن لحسن الحظ ، أغلقت الابواب الأوتوماتيكية ،
وانطلق القطار قبل أن يتمكن الثلاثة من الدخول .
كان « أحمد » قد سلم الطفل الى « الهام » وجلس أمامها
.. وكان فى تنكره وتصرفاته كلها لا يفرق عن أى من
اليابانيين الذين يملأون القطار .

قال « أحمد » موجها حديثه الى « الهام » : « إن مجموعة
التغطية موجودة فى أول العربدة وستكون مهمتكم جميعا
الخروج من طوكيو بالطفل سالما ، وعليك بتغيير الفندق
فورا .. »

« الهام ؟ : « وأنت ؟ »

أحمد : « سنغير من خططنا الآن .. سيقومون هم
بحمايتك .. وسأقوم أنا بالتغطية .. وعند وصولكم الى
« طوكيو » يجب أن تستقلى أول طائرة تغادر المطار ،
ليس من المهم أين تكون وجهتها ، المهم أن تغادروا اليابان
كلها .. سأكرر هذه التعليمات على المجموعة .. »

وقام « أحمد » وسار الى نهاية العربدة .. كان « عثمان »
و « قيس » و « هدى » يجلسون معا يتحدثون وهم
ينظرون من النافذة على ريف اليابان !

جلس « أحمد » وقال : « لم يعد هناك مجال للاختفاء ،
لقد عرفوا أننا نعمل معا ، وسوف يشنون حملة مطاردة
ضخمة علينا .. إن ما بهما الآن هو إنقاذ الطفل « أدهم »
وسترافقه « الهام » ، وستقومون أتم بالحماية .. »
عثمان : « ولكن لماذا هذه المطاردة بعد أن سلمت
الفيلم !! »

« أحمد » : « هذا مالا أعرفه حتى الآن !! »

ثم التفت الى « هدى » قائلا : « اذهبي الى « الهام »
واسأليها عن السبب فى هذه المطاردة .. غادرت « هدى »
مكانها .. وفجأة قال « قيس » وهو ينظر من النافذة :
« هل ترون هذه السيارة ؟ » والتفت « أحمد » و « عثمان »
الى حيث أشار « قيس » .. كانت السيارة التى استقلتها
« الهام » من محطة « توكايدو » تجرى بجوار القطار .
« أحمد » : « ولكن هذا مستحيل .. إن سرعة القطار

عالية جدا !!

« عثمان » : « فى الأغلب أنها تسلك طرقا مختصرة !! »
ولم يكذب « عثمان » ينتهى من جملة حتى اختفت السيارة
فقال « أحمد » : « حقا .. انها تسلك طرقا مختصرة .. »
وسنغير خططنا .. »

« عثمان » : « كيف ؟ »

« أحمد » : « تنزل « الهام » و « هدى » والطفل
« أدهم » فى المحطة السابقة على « طوكيو » وسنواجههم
نحن فى محطة طوكيو . »

وعادت « هدى » فى هذه اللحظة وقالت : « لقد عرفت
سر المطاردة ، إن معمل المقر السرى استطاع أن يغطى الفيلم
بمادة خاصة ، اذا تعرضت للضوء الشديد احترقت ،
وأحرقت الفيلم معها .. وبالطبع فان عصا (X) حاولت
تكبير الفيلم على الورق فاحترق ، وبدأت المطاردة .. »
« رغم خطورة الموقف ابتسم « قيس » قائلا : « يالها
من خطة شيطانية !! »

التفت « أحمد » الى « هدى » قائلا : « ستغادرون

القطار فى أقرب محطة قبل « طوكيو » .. أنت و « الهام »
و « أدهم » .. وسنبقى نحن الثلاثة حتى نهاية الخط .. »
وكادت « هدى » تتكلم فعاد « أحمد » يقول : « استقلوا
أول سيارة ، واطلبوا منها الذهاب الى مطار طوكيو .. »
اركبوا أتم الثلاثة أية طائرة تغادر طوكيو الى أى مكان
فى العالم .. اتركوا رسالة فى استقبال المطار باسمى
بوجهتكم . »

مضت فترة ، ثم أخذ القطار يهدىء من سرعته ، وتوقف
فى المحطة السابقة على محطة « طوكيو » .. أسرع
« هدى » و « الهام » و « أدهم » بمغادرة القطار ، وتوقف
الشياطين الثلاثة يرقبون القافلة الصغيرة .. وشاهدوهم
وهم يستقلون سيارة تاكسى من المحطة ، وسرعان ما تحرك
القطار ، واختفت السيارة عن الأنظار .

لم تمض سوى نصف ساعة حتى وصل القطار الى محطة
طوكيو الضخمة ، وسار الشياطين الثلاثة وهم يحسون
بعشرات العيون ترقبهم .. كانوا على استعداد الآن لمواجهة
أى شىء بعد أن استطاعوا تهريب « أدهم » من يد

(المجموعة ×) .. وكانوا متأكدين أن العصابة لن تجرؤ على مهاجمتهم فى المحطة .. خاصة وأن الطفل ليس معهم . ساروا بهدوء حتى الباب .. وركبوا السيارة الى فندق « طوكيو برنس » ، وعندما وصلوا الى هناك أسرع « أحمد » يرسل برقية بالشفرة الى رقم (صفر) عن طريق القاهرة .

كان نص البرقية بسيطا ولكن يحمل كل المعلومات . « البضاعة فى الطريق اليكم .. كل شئ على مايرام .. الثلاثة ، قم واحد ، واثنين ، واحد عشر مضطرون للبقاء لتغطية الموقف . فى انتظار تعليماتكم فى فندق « طوكيو برنس » .

أرسل « أحمد » البرقية ، ثم قضى الثلاثة بقية النهار فى الفندق ، كانوا يعرفون أن المعركة ستبدا بهبوط الظلام .. وفى المساء اتصل « أحمد » بقسم الاستقبال فى مطار طوكيو وسأل عن رسالة باسمه ، وأحس الشياطين الثلاثة بسعادة بالغة عندما تلقوا رسالة « الهام » « ركبنا الطائرة الى نيويورك .. نحن بخير .. »

كانوا سعداء رغم أنهم بعد دقائق قليلة كانوا يواجهون عصابتين كل منهما ستذهب الى أبعد مدى للقضاء عليهم .. فماذا حدث بعد ذلك .. هذا مانعرفه فى المغامرة القادمة .
— تمت —





فتيس



هدى



عشمان



إلهام



أحمد



خلفت المنظمة « x » طفلا صغيرا مقابل سر عسكري خطير ثم اعتسفه بعيدا حيث لا يستطيع أحد أن يصل إليه .
ولكن وصل الشياطين إليه وبدأت المعركة الرهيبة بين المنظمة وبينهم
ثم فجأة دخلت عصابة منافسة .. فماذا فعل الشياطين ؟!
اقرأ معنا هذه المفسامة التي لا مثيل لها .

هذه المغامرة
كلمة السر
طه كيو